

**D e s i g n**

**i n**

**L i n e**

Alles ist Design.  
Alles ist Entscheidung.

**Begleitheft für Lehrkräfte**



# INHALTSVERZEICHNIS

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Inhaltsverzeichnis</b>                  | <b>2</b>  |
| <b>Vorwort</b>                             | <b>3</b>  |
| <b>Design in Line im Unterricht</b>        | <b>4</b>  |
| Spielprinzip & Ablauf                      | 4         |
| Ziel des Spiels                            | 4         |
| Themenwelten: Produkt & Grafik             | 4         |
| Schwierigkeitsgrad                         | 5         |
| Smik als Hilfestellung                     | 5         |
| Sammelalbum                                | 5         |
| Das Begleitmaterial                        | 5         |
| Lehrplanbezug                              | 5         |
| Aufbau der Aufgaben                        | 6         |
| <b>Aufgaben</b>                            | <b>7</b>  |
| [WB] Wahrnehmen & Beschreiben              | 7         |
| Formen und Farben                          | 7         |
| Wohin schauen wir?                         | 8         |
| Schrift spricht                            | 9         |
| Un/Sichtbar                                | 10        |
| Sound of Design                            | 11        |
| Ergonomie - Wie fühlt sich Design an?      | 12        |
| [AE] Analysieren & Einordnen               | 13        |
| Form folgt Funktion?                       | 13        |
| Material erkennen und beschreiben          | 14        |
| (Versteckte) Botschaften                   | 15        |
| Zeitlich einordnen - Epochen lesen         | 16        |
| Wer nutzt es wo?                           | 17        |
| Design Global                              | 18        |
| [IG] Interpretieren & Gestalten            | 19        |
| Umnutzung                                  | 19        |
| Mein Design                                | 20        |
| Für die Ewigkeit!?                         | 21        |
| Wertigkeit - Was macht Design teuer?       | 22        |
| Design und Verhalten                       | 23        |
| Sammeln und Ordnen - Was kommt ins Museum? | 24        |
| Was erzählt uns Design?                    | 25        |
| Utopien                                    | 26        |
| Design und Politik                         | 27        |
| Diversität und Barrierefreiheit            | 28        |
| Diversität und Barrierefreiheit            | 29        |
| Diversität und Barrierefreiheit            | 30        |
| <b>Sammelalbum</b>                         | <b>31</b> |
| <b>Glossar für Spiel und Aufgaben</b>      | <b>44</b> |
| <b>Impressum</b>                           | <b>46</b> |

# VORWORT

Ob Stühle, Computer oder Kameras – alles in unserer Umwelt ist gestaltet und prägt unser Zusammenleben. Form, Material und Funktionalität der Dinge, die uns umgeben, haben einen erheblichen Einfluss auf unsere Alltagsrealitäten und Wahrnehmung, der vielen Menschen nicht bewusst ist. Um einen Beitrag zur schulischen Bildung zum Thema Design zu leisten, stellt Die Neue Sammlung – The Design Museum in der Pinakothek der Moderne München das Spiel „Design in Line“ zur Verfügung. Es wurde zusammen mit Lehrkräften der Fächer Kunst und Werken unterschiedlicher weiterführender Schulen sowie der Spielagentur Playing History entwickelt.

„Design in Line“ bietet die Möglichkeit, die Sammlung eines der weltweit ältesten und bedeutendsten Museen für angewandte Kunst und Design des 20. und 21. Jahrhunderts spielerisch zu erkunden. Die fast 300 Objekte im Spiel sind jeweils zur barrierefreien Sammlung Online verlinkt und viele von Ihnen sind im Museum im Original ausgestellt.

In mehr als zehn Testings wurde das Game auf die Bedürfnisse der Schüler\*innen und des Unterrichts hin optimiert. Bei der Spielgestaltung wurde darüber hinaus auf leichte Zugänglichkeit, Kultur- und Geschlechtsneutralität, starke Farbkontraste, einfache Sprache, kurze Texte und Bedürfnisse der Neurodivergenz geachtet.

Das Game vermittelt intuitiv ein Verständnis von Design und wesentlichen Gestaltungskriterien wie Farbe, Material, Einsatzort oder Zweck. Es gibt Lehrkräften ein Werkzeug an die Hand, in das Thema Design einzuführen und für spezifische Fragen der Gestaltung zu sensibilisieren. Die vorliegende Handreichung unterstützt dieses Ziel:

Das Begleitmaterial umfasst einfache bis schwere Aufgaben von Wahrnehmung über Interpretation bis zu praktischen Aufgaben. Anregungen zu Themen wie Nachhaltigkeit, Globalisierung und barrierefreies Design machen deutlich, wie sehr wir durch die Gestaltung unserer Umgebung geprägt werden. Denn:

**Alles ist Design.**

**Alles ist Entscheidung.**

Wir wünschen viel Spaß beim Spielen und der Auseinandersetzung mit Design!

Frauke Maria Petry & Dr. Caroline Fuchs,  
Die Neue Sammlung – The Design Museum

Das Spiel entstand im Rahmen des Projekts „Design inklusiv erleben“ und wurde über das Programm „kultur.digital.strategie“ des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst gefördert.

# DESIGN IN LINE IM UNTERRICHT

„Design in Line“ ist ein interaktives Browsergame (für PC/Tablet), das Design als Entscheidungsprozess erlebbar macht. Es richtet sich primär an Schüler\*innen ab 14 Jahren und ist ideal für den Einsatz in einer Schulstunde (inkl. Vor- und Nachbereitung) geeignet. Durch kurze Spiel-Sessions (15–20 Minuten) lässt es sich flexibel in den Unterricht integrieren. Aber auch außerhalb des Unterrichts können Design-Interessierte jeden Alters das Spiel nutzen, um ihr Verständnis für Gestaltung zu schärfen. Alle Objekte im Spiel befinden sich in der Sammlung des Museums. Die Sammlung Online verrät, welche Objekte aktuell im Museum ausgestellt und damit bei einem Besuch in der Pinakothek der Moderne im Original zu betrachten sind.

Diese Handreichung bietet Ihnen einen didaktisch strukturierten Rahmen für den Einsatz des Spiels im Unterricht. Die

Kompetenzen und Inhalte richten sich nach dem LehrplanPLUS Bayern für Kunst und Werken der Sekundarstufe I (8.–10. Klasse). Im Sinne des Spiels verbindet das Material spielerisches Lernen mit fachlichen Kompetenzen und ermöglicht es Schüler\*innen, Design nicht nur zu betrachten, sondern systematisch wahrzunehmen, zu analysieren, selbst zu gestalten und kritisch zu reflektieren. Es kann als einzelne Unterrichtseinheit oder zur Vertiefung und für die Projektarbeit genutzt werden.

Der Einsatz des Spiels setzt den Zugang zu einem Tablet oder PC für die Schüler\*innen voraus. Ein Download ist nicht notwendig, es handelt sich um ein browserbasiertes Spiel, das nur einen Internetzugang verlangt. Die Umsetzung der Aufgaben erfordert, mit wenigen Ausnahmen, nur Papier und Stift als Material.

## Spielprinzip & Ablauf

Das Spiel basiert auf dem Grundsatz „Design bedeutet Entscheidung“. Die Spieler\*innen analysieren Reihen von Objekten, die durch gemeinsame Design-Merkmale (z. B. Farbe, Form, Material) verbunden sind. Ihre Aufgabe:

1. Gemeinsamkeit erkennen (z. B. „alle Objekte enthalten Rot“ oder „alle Objekte sind Plakate“).
2. Passendes Objekt auswählen und per Drag & Drop in die Lücke ziehen.
3. Sofortiges Feedback erhalten und neue Inhalte freischalten.

Durch Anklicken eines Objekts öffnet sich eine Detailansicht mit Zusatzinformationen wie Urheber\*in, Objektname oder Entstehungsjahr.

## Ziel des Spiels

Das Spiel fördert bei Schüler\*innen ein Bewusstsein für Design als gestalterischen Prozess und vermittelt Kriterien für „gutes

Design“ – von Funktionalität über Ästhetik bis hin zur Zielgruppe. Es weckt Neugier für Design im Alltag, vermittelt Themen des Lehrplans auf anschauliche Weise und kann Anstoß für Museumsbesuche oder vertiefende Diskussionen sein.

Für Lehrkräfte eignet sich „Design in Line“ sowohl als Einstieg als auch für die Vertiefung im Kunst- und Werkunterricht.

## Themenwelten: Produkt & Grafik

Das Spiel bietet zwei Herausforderungen, die sich in den darin enthaltenen Objekten und den Design-Merkmalen unterscheiden:

- Die Herausforderung „Produkte“ widmet sich Alltagsgegenständen. Hier finden sich Objekte, die sich in Farbe, Funktion, Form, Material, Eigenschaft und/oder Einsatz gleichen können.
- „Grafik“ wiederum beinhaltet Plakate, Programmhefte oder Verpackungen, die in Farbe, Funktion, Typografie, Inhalt und/oder Bildsprache Gemeinsamkeiten aufweisen können.

## Schwierigkeitsgrad

„Design in Line“ bietet zwei Schwierigkeitsgrade:

- Neuling-Modus: Hier werden die Design-Merkmale schrittweise eingeführt. Verlorene „Leben“ können zurückgewonnen werden. Dieser Modus ist ideal für erste Spielrunden oder jüngere Schüler\*innen, die sich mit den Kriterien vertraut machen.
- Profi-Modus: Dieser Modus verzichtet auf Lebens-Rückgewinnung und belohnt präzises Analysieren mit höheren Punkten. Es müssen mehr Lücken gefüllt werden, ohne dass die gesuchten Kriterien angezeigt werden. Perfekt für Wiederholungsspieler\*innen oder leistungsstärkere Gruppen, die ihr Wissen vertiefen möchten.

Dieser Modus findet sich analog auch in den Schwierigkeitsgraden der Aufgaben im Begleitmaterial wieder. Der Neuling-Modus bietet eine vereinfachte, sprachensible Aufgabenstellung, während sich der Profi-Modus an leistungsstärkere Schüler\*innen richtet.

## Smik als Hilfestellung

Unterstützt werden Spielende durch Smik, das Maskottchen von „Design in Line“ und eine kleine Hommage an das Medium Druck. Dessen Name ist an das Standard-Farbmodell des Vierfarbdrucks (CMYK - Cyan, Magenta, Yellow, Key/Schwarz) angelehnt. Smik ist ein fluider Charakter, der seine Form und Farbe abhängig von dem jeweiligen Spielstatus verändert. Smik führt im Tutorial in das Spiel ein, gibt Feedback zu Aktionen der Spielenden oder Tipps, wenn sie einmal nicht weiterkommen.



## Sammelalbum

Jedes richtig platzierte Objekt wird im Sammelalbum freigeschaltet. Lehrkräfte können das Album mit einem Klick in den Einstellungen komplett entsperren, um:

- alle Objekte im Plenum zu besprechen,
- Design-Merkmale gemeinsam zu analysieren oder
- als Inspiration für eigene Gestaltungsaufgaben zu nutzen.

Eine tabellarische Übersicht des Sammelalbums mit allen Objekten und Grafiken des Spiels findet sich am Ende dieses Materials. Aufgrund des Umfangs aller im Spiel gezeigten Inhalte werden in den Aufgaben nur ausgewählte Beispiele erwähnt.

## Das Begleitmaterial

### Lehrplanbezug

Das Material orientiert sich am Lehrplan-PLUS Bayern für die Realschule, ist aber so angelegt, dass es in genauso in Mittelschule und Gymnasium verwendet werden kann. Primär ist es auf die Jahrgangsstufen 8 und 9 zugeschnitten; einzelne Aufgaben greifen Inhalte der Jahrgangsstufe 10 auf und sind als Vertiefung gekennzeichnet.

Im Fach **Kunst** werden die Lernbereiche Bildnerische Auseinandersetzung mit Wirklichkeit und Fantasie (Image, innere Bilder, Utopien), Angewandte Kunst (Werbung, Produktdesign, Typografie, Architektur, Manipulation) und Bildende Kunst (systematische Bildanalyse) angesprochen.

Im Fach **Werken** (Wahlpflichtfächergruppe IIIb) knüpft das Material vor allem an den Gegenstandsbereich Gestaltung an und verbindet ihn mit Funktion, kulturellem Kontext und Ökologie. Anschlussfähig sind besonders die Werkstoff-Lernbereiche der Klasse 8 (Holz, Metall, Kunststoff) sowie konstruktive Fragestellungen der Klasse 9. Spezifisch konstruktive und mechanische Inhalte der Lehrpläne werden nur am Rand berührt und sollten durch eigene Werkaufgaben ergänzt werden.

## Aufbau der Aufgaben

Die Aufgaben fördern Kompetenzen, die in beiden Fächern verankert sind. Sie sind in drei Kompetenzbereiche gegliedert, die sich in den folgenden Aufgaben-Tags wiederfinden:

**Wahrnehmen & Beschreiben [WB]** - Vergleichendes Sehen, differenziertes Wahrnehmen und Benennen von Objekten und Bildern, sprachliches Erfassen von Gestaltungselementen

**Analysieren & Einordnen [AE]** - Vergleichen und Deuten gestalterischer Mittel im Zusammenhang von Form, Funktion, Zeit und Kontext

**Interpretieren & Gestalten [IG]** - Planung und Umsetzung eigener Entwürfe sowie Reflexion gesellschaftlicher Kontexte von Design

Überfachlich werden Problemlösefähigkeit, kooperatives Arbeiten und Medienkompetenz gestärkt.

Jede Aufgabe ist einheitlich aufgebaut und enthält folgende Angaben:

- **Lehrplan- und Fachbezug**
- **Dauer** (reine Aufgabe, ohne die Dauer des Spiels)
- **Methode**
- **Aufgabe und Vertiefungsoption**
- **Impulse für Diskussion**
- **Beispiele** (Designer\*innen sowie Grafiken und Produkte aus dem Spiel - diese können entsprechend eigener Präferenzen ausgetauscht und ergänzt werden)
- **Material** wird nur bei den Aufgaben erwähnt, bei denen ergänzendes Material zu Papier und Stift erforderlich ist

# AUFGABEN

## [WB] Wahrnehmen & Beschreiben

In diesem Aufgabenbereich betrachten die Schüler\*innen Produkte und Grafiken aus dem Spiel und beschreiben Farben, Formen, Materialien, Kompositionen und erste Wirkungen.

### [WB] Formen und Farben

**Fachbezug:** Kunst

**Lehrplanbezug:** Gestaltungselemente · Farbwirkung · Formwirkung · Kommunikationsdesign

**Dauer:** 20 Min

**Methode:** Einzelarbeit, Kleingruppenvergleich, Blitzlicht

#### Aufgabe

Die Schüler\*innen wählen drei Produkte oder Grafiken aus dem Spiel und notieren für jedes dominierende Farben, Kontraste und geometrische bzw. organische Formen. Anschließend sortieren sie die Gestaltung nach Gegensätzen: rund/eckig, laut/ruhig, schwer/leicht, hell/dunkel, bunt/einfarbig.

#### Vertiefung

Die Schüler\*innen erörtern, wie sich das jeweilige Objekt ändern würde, wenn es eine andere Farbe hätte.

#### Impulse für Diskussion

*Welche Farbe oder Form fällt dir zuerst auf?*

*Wie wirken Farbe und Form (beruhigend, dynamisch, streng)?*

*Wie wirkt das Objekt, wenn man es sich in Schwarz-Weiß vorstellt?*

#### Beispiele

**Campbell, Louise** (dänische Designerin, \*1970), Stuhl „Random Chair“ (Entwurf 2010, Duba-B8, Bjerringbro): Gepresstes Sperrholz und Metall, weiß gefasst. Möbel.

→Eine reduzierte Form wirkt durch Wiederholung und Aussparung. Die rein weiße Oberfläche lenkt den Blick auf Form und Struktur.

**Nagai, Kazumasa** (japanischer Grafikdesigner; 1929–2026), Ausstellungsplakat „Kazumasa Nagai Exhibition“ (Entwurf 1991): Siebdruck, mehrfarbig. Plakate.

→Stilisierte Tiere als farbige Grundformen machen das Benennen von Farbkontrasten und den Unterschied zwischen geometrischer und organischer Formensprache anschaulich.



## [WB] Wohin schauen wir?

**Fachbezug:** Kunst

**Lehrplanbezug:** Visuelle Wahrnehmung · Bildanalyse · Komposition · Blickführung

**Dauer:** 15 Min

**Methode:** Einzelarbeit, Partnervergleich, Tafelbild

### Aufgabe

Die Schüler\*innen wählen ein Produkt oder eine Grafik aus dem Spiel und betrachten es 30 Sekunden. Danach beschreiben sie Form, Farbe und Aufbau ohne Interpretation. Im zweiten Schritt skizzieren sie das Objekt grob auf Papier und tragen mit Pfeilen ein, wo der Blick beginnt, welche Elemente ihn lenken und wo er endet.

### Vertiefung

Die Schüler\*innen analysieren schriftlich, mit welchen gestalterischen Mitteln die Blickführung gezielt gesteuert wird. Sie zeichnen eine zweite Variante des Objekts, in der ein

zentrales Element verschoben oder weggelassen wird, und vergleichen die Wirkung auf die Blickführung.

### Impulse für Diskussion

*Was fällt zuerst auf – und warum?*

*Welche Elemente lenken den Blick (Farbe, Größe, Kontrast, Schrift)?*

*Wie verändert sich die Wirkung, wenn man etwas verschiebt?*

*Wie wirkt das Objekt, wenn man es sich Schwarz-Weiß vorstellt?*

### Beispiele

**Glaser, Milton** (US-amerikanischer Grafikdesigner, 1929–2020), Plakat „Dylan“ (Entwurf 1966): 4-Farben-Druck auf Papier. Plakate.

→Der starke Hell-Dunkel-Kontrast zieht den Blick zuerst auf das Profil, der farbige Wirbel fixiert ihn. Kontrast als Mittel der Blickführung wird direkt erfahrbar.

**Tissi, Rosmarie** (Schweizer Grafikdesignerin, \*1937), Plakat „Kieler Woche 1990“ (Entwurf 1988, Ausführung 1990): Lithografie, mehrfarbig. Plakate.

→Diagonale Formen und überlappende Farbflächen steuern den Blick ohne Schrift und erzeugen Bewegung im Stillstand.



## [WB] Schrift spricht

**Fachbezug:** Kunst

**Lehrplanbezug:** Kommunikationsdesign  
· Typografie · Schriftwirkung · Bild-Text-  
Beziehung

**Dauer:** 25 Min

**Methode:** Partnerarbeit, Schriftvergleich,  
Klassengespräch

### Aufgabe

Die Schüler\*innen wählen drei Grafiken oder Produkte aus dem Spiel, auf denen Schrift vorkommt. Sie untersuchen, wie die Schrift aussieht und welche Wirkung sie erzeugt (z.B. sachlich, verspielt, offiziell, modern oder traditionell).

### Vertiefung

Die Schüler\*innen vergleichen zwei Grafiken mit unterschiedlicher Schrift und analysieren schriftlich, wie Schrift und Bildgestaltung

zusammenwirken. Sie skizzieren eine der Grafiken mit einer anderen Schriftart (z. B. handschriftlich statt gedruckt) und beschreiben, was sich an der Wirkung ändert.

### Impulse für Diskussion

*Wie wird die Schrift selbst zum Gestaltungselement – oder ist sie nur Informationsträger?*

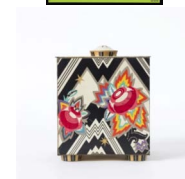
*Welche Schrift würde besser zur Botschaft passen – und welche schlechter?*

### Beispiele

**Scher, Paula** (US-amerikanische Grafikdesignerin, \*1948), Theaterplakat „Him“ (Entwurf 1994): Vollfarben-Rasterdruck. Plakate. Neben der Frisur ist Schrift hier ein zentrales Bildelement, um auf Elvis Presley zu verweisen; durch die Anordnung wird in reduzierter Form deutlich, wer gezeigt wird, ohne den Namen zu nennen.



**Margold, Emanuel Josef** (österreichischer Architekt und Designer der Wiener Werkstätten, 1888–1962), Blechdose für Bahlsenkekse (Entwurf vor 1918, H. Bahlens Keks-Fabrik, Hannover): Blech, farbig bedruckt. Verpackungen. Die Schriftgestaltung ist epochenspezifisch und unterscheidet sich deutlich von heutiger Verpackungsschrift.



## [WB] Un/Sichtbar

**Fachbezug:** Kunst & Werken

**Lehrplanbezug:** Materialwahrnehmung · Zielgruppe · Produktionsbedingungen

**Dauer:** 25 Min

**Methode:** Gruppenarbeit, Sortierübung, Detailzeichnung

### Aufgabe

Die Schüler\*innen sortieren Eigenschaften in zwei Spalten: sichtbar (Form, Farbe, Material, Größe) und unsichtbar (Zielgruppe, Preis, Herstellung, Geschichte). Sie wählen dann ein Produkt oder eine Grafik aus dem Spiel und ordnen die Eigenschaften in die Tabelle ein.

### Vertiefung

Die Schüler\*innen untersuchen, wie die sichtbare Gestaltung gezielt unsichtbare Eigenschaften kommuniziert (z. B. Preis, Werte, Herkunft), und belegen ihre These mit zwei Beispielen aus dem Spiel. In einem

weiteren Schritt können sie die unsichtbaren Faktoren (z.B. aktueller Preis) recherchieren und die Ergebnisse diskutieren.

### Impulse für Diskussion

*Was sieht man sofort, was muss man sich erst erschließen?*

*Welche Details verraten etwas über die Herstellung?*

*Welche unsichtbaren Faktoren beeinflussen die Gestaltung?*

### Beispiele

**Apple Industrial Design Team** (unter Leitung von Jonathan Ive), iMac G3 (Entwurf 1998, Apple Computer Inc., Cupertino): Kunststoff (blau-grün, farblos), Metall, Glas. Computer.

→Das transparente Gehäuse macht die Technik sichtbar, aber das, was das Gerät tut (Software, Nutzung, Markenstrategie), bleibt unsichtbar.

**Kastrup, Heike** (Designerin), Parfümflakon „Planet“ (Entwurf 1996): Kunststoff (PMMA), teilweise gelblich durchgefärbt, teilweise goldfarben lackiert. Verpackungen.

→Nur die Kugelform ist sichtbar, alles übrige (Duft, Zielgruppe, Preis, Markenwelt) muss erschlossen werden.



## [WB] Sound of Design

**Fachbezug:** Kunst & Werken

**Lehrplanbezug:** Auditive Wahrnehmung  
· multisensorisches Design · gestaltete Umwelt

**Dauer:** 20 Min

**Methode:** Einzelarbeit, Aufnahme, Präsentation

**Material:** ggf. Smartphones, Alltagsobjekte, Lautsprecher, Sound-Bearbeitungsprogramm wie z.B. Audacity

Die Neue Sammlung hat einen speziellen Bereich dem Sound of Design gewidmet. Weitere Informationen und Töne zum herunterladen unter:

<https://www.die-neue-sammlung.de/sound-of-design/>

### Aufgabe

Die Schüler\*innen wählen drei Produkte aus dem Spiel und überlegen: Wie klingt dieses Objekt, wenn man es benutzt? Sie beschreiben den Klang in Worten.

### Vertiefung

Die Schüler\*innen analysieren einen Klang genauer: Welche Wirkung soll er erzielen, und mit welchen gestalterischen Entscheidungen (Lautstärke, Tonlage, Rhythmus) wird das erreicht? Sie wählen eine Vertiefung: entweder Aufnahme und Analyse realer Alltagsgeräusche oder Entwicklung eines

eigenen Sound-Designs. Die Schüler\*innen können Objekten auch neue Geräusche zuordnen: Wie wirken Objekte, wenn sie einen anderen Sound bekommen?

### Impulse für Diskussion

*Welche Geräusche wirken angenehm oder störend?*

*Welche Geräusche machen Objekte? Erkennt man ein Objekt am Klang?*

*Warum werden bestimmte Geräusche bewusst gestaltet?*

### Beispiele

**Sony Design Center**, Kassettenabspielgerät „Walkman WM-DD II“ (Entwurf 1984, Sony Corporation, Tokio): Edelstahl, schwarz lackiert und silberfarben; Kunststoff. Radio, Phono, Video.

→Das Klickgeräusch beim Einlegen der Kassette ist bewusst gestaltet und signalisiert Sicherheit und Präzision.

**Iwatani, Tōru** (japanischer Spielentwickler bei Namco, \*1955), Spiel „Pac-Man“ (Entwurf 1980, Midway Manufacturing Co., Chicago): Arcade-Automat mit Kunststoffgehäuse, schwarz, und Holzfurnierimitat. Computer.

→Die charakteristischen 8-Bit-Klänge machen das Spiel allein durch den Sound erkennbar.



## [WB] Ergonomie – Wie fühlt sich Design an?

**Fachbezug:** Werken

**Lehrplanbezug:** Produktdesign · Körper und Objekt · Funktion und Haptik

**Dauer:** 25 Min

**Methode:** Partnerarbeit, visuelle Analyse, imaginäre Haptik, Klassengespräch

### Aufgabe

Die Schüler\*innen wählen zwei Produkte aus dem Spiel, bei denen der Körperkontakt erkennbar eine Rolle spielt (Griffe, Sitzflächen, Handgeräte, Werkzeuge, Verpackungen). Sie stellen sich vor, wie das Objekt benutzt wird, und beschreiben: Wie wird es gehalten? Welche Körperstellen sind betroffen? Welche Form unterstützt die Nutzung – welche erschwert sie? Sie skizzieren ihre Überlegungen mit Pfeilen am Objekt.

### Vertiefung

Die Schüler\*innen untersuchen, ob ergonomische Gestaltung und ästhetische Gestaltung in Konflikt geraten können, und belegen das mit einem Beispiel aus dem Spiel.

### Impulse für Diskussion

*Wann merkt man, dass ein Objekt gut in der Hand liegt?*

*Welche Formen helfen dem Körper und welche ignorieren ihn?*

*Wie stehen Haptik und Funktion eines Objekts in Zusammenhang (z.B. im Vergleich ein weiches Sofa oder ein harter Stuhl)?*

### Beispiele

Universal-Schnitzmesser Slimknife Nr. 5900C" (ca. 1967): Instrumente-Werkzeuge-Motoren.

→Die Griffform folgt der Handhaltung, Ergonomie wird zur Grundlage des Werkzeug-Designs

**Guerlain** (französisches Parfumhaus), Parfumflacon „Chamade" (Entwurf 1969): Glas. Verpackungsgestaltung. → Der herzförmige Verschluss liegt bewusst in der Hand und macht das Öffnen zum sinnlichen Erlebnis. Form und Haptik gehen über die reine Funktion hinaus und zeigen, dass Ergonomie auch Emotionen transportieren kann.



## [AE] Analysieren & Einordnen

Dieser Aufgabenbereich thematisiert Gestaltung als Kommunikation und kulturelles Phänomen. Die Schüler\*innen untersuchen, wie Form, Funktion, Zeitgeist und Botschaft zusammenhängen.

### [AE] Form folgt Funktion?

**Fachbezug:** Kunst & Werken

**Lehrplanbezug:** Produktdesign · Funktion  
· Form-Funktion-Material · Konsum

**Dauer:** 20 Min

**Methode:** Gruppenanalyse, Pro-Contra-Diskussion, Kartenabfrage

#### Aufgabe

In Gruppen wählen die Schüler\*innen ein Produkt aus dem Spiel und ordnen Designentscheidungen bzgl. der Form den Kategorien Funktion, Wirkung und Symbolik zu. Dann diskutieren sie: Löst das Produkt ein Problem oder erzeugt es ein Bedürfnis? Wodurch unterscheiden sich beide Aspekte?

#### Vertiefung

Die Schüler\*innen untersuchen das Konzept „form follows function“ kritisch, entwickeln

die Gegenthese „function follows form“ und belegen sie mit einem Beispiel aus dem Spiel.

#### Impulse für Diskussion

Welche Elemente sind für die Nutzung notwendig?

Was dient eher der Wirkung oder dem Image?

Wird ein Bedarf gedeckt oder geschaffen?

#### Beispiele

**Rams, Dieter** (deutscher Industriedesigner bei Braun, \*1932; mit Hans Gugelot), Radio-Phono-Kombination „Stereo-Phonosuper SK4-1“ (Entwurf 1957): Wegen seiner Acrylhaube als „Schneewittchensarg“ bekannt, Inbegriff der „Guten Form“ der HfG Ulm. Radio, Phono, Video.

→Jedes Gestaltungselement folgt einer Funktion, alles Überflüssige ist weggelassen. Es ist ein Paradebeispiel für die These „form follows function“.



**Hübscher, Michael** (Designer, \*1976), Schreibzeughalter „Aquarium“ bzw. „Tausendundeinszweck-Halter“ (Entwurf 1999, Universitäre Psychiatrische Kliniken Basel): Kunststoff (Polyethylen), rot und weiß, Textil. Kunststoff. → Der Stifthalter ist als solcher nicht direkt erkennbar. Er sieht aus wie ein Objekt aus einer anderen Welt, und ist damit ein Gegenbeispiel zur These „form follows function“.



## [AE] Material erkennen und beschreiben

**Fachbezug:** Werken

**Lehrplanbezug:** Werkstoffkunde · Materialwahrnehmung · Designgeschichte · Ökobilanz

**Dauer:** 30 Min

**Methode:** Partnerarbeit, Materialanalyse, Diskussion

**Material:** ggf. reale Materialproben (Metall, Holz, Kunststoff)

### Aufgabe

Die Schüler\*innen wählen fünf Produkte oder Grafiken aus dem Spiel und beschreiben jedes Material nach: Oberfläche (glatt, rau, matt, glänzend), Struktur (homogen, gemasert, transparent, opak), vermutetes Gewicht, Verarbeitung (gegossen, geschweißt, geformt) und Herkunft (natürlich, synthetisch, eventuell recycelt?). Im Anschluss diskutieren sie die Wirkung des Materials.

### Vertiefung

Die Schüler\*innen suchen im Spiel gezielt nach Objekten aus einem Werkstoff (Kunststoff, Holz oder Metall), analysieren, welche Eigenschaften des Materials genutzt wurden,

und vergleichen, wie sich die gesellschaftliche Haltung zu diesem Werkstoff über die Zeit verändert hat. Sie belegen die Veränderung mit zwei Objekten aus unterschiedlichen Jahrzehnten.

### Impulse für Diskussion

*Welches Material fällt dir zuerst auf?*

*Welche Materialien wirken teuer, welche günstig?*

*Welche Möglichkeiten eröffnen verschiedene Materialien, und welche Grenzen haben sie?*

*Wodurch ist ein Material nachhaltig?*

### Beispiele

**Zieta, Oskar** (polnischer Designer und Architekt, \*1975), Hocker „Blow up“ / „Plopp“ (Entwurf 2007, Steelwerk Polska, Zielona Góra): Stahlblech, zweilagig, mit Wasserhochdruck geformt, hellblau lackiert. Möbel. → Ein bekanntes Material (Stahl) erscheint durch ein unerwartetes Verfahren völlig neu.

**Lovegrove, Ross** (walisischer Industriedesigner, \*1958), Mineralwasserflasche „Tŷ Nant“ (Entwurf 1999–2001): Verpackungen. → PET-Flasche für walisisches Quellwasser; das Material wirft die Frage auf, ob eine Kunststoffflasche Designobjekt und ökologisches Problem zugleich sein kann.



## [AE] (Versteckte) Botschaften

**Fachbezug:** Kunst

**Lehrplanbezug:** Kommunikationsdesign  
· Werbung · Bild-Text-Beziehung · Verpackung

**Dauer:** 15 Min

**Methode:** Partnerarbeit, schriftliche Analyse, Kurzpräsentation

### Aufgabe

Die Schüler\*innen wählen ein Produkt oder eine Grafik aus dem Spiel. Sie analysieren die Gestaltungselemente (Farbe, Schrift, Bild) und fassen die Botschaft in einem Satz zusammen. Anschließend reflektieren sie, welche Erwartungen durch Form, Material und Farbe geweckt werden.

### Vertiefung

Die Schüler\*innen untersuchen, wie versteckte Botschaften durch Gestaltungs-

mittel transportiert werden, ohne explizit thematisiert zu werden, und benennen die wirkungsvollsten Mittel mit Begründung.

### Impulse für Diskussion

*Was wird gezeigt?*

*Was wird vermittelt/ was soll vermittelt werden?*

*Welche ähnlichen Beispiele sind noch aus dem Alltag bekannt?*

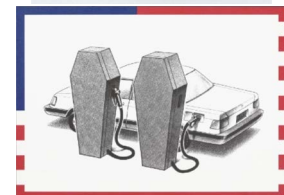
### Beispiele

**Lalique, René** (französischer Glaskünstler und Schmuckdesigner, 1860-1945), Puderdose „Houppes“ (Entwurf um 1913): Karton mit mehrfarbig bedrucktem Papier. Verpackungen.

→Die Dose kommuniziert Luxus, Weiblichkeit und Exklusivität ohne ein einziges Wort.

**Ilić, Mirko** (bosnisch-amerikanischer Grafikdesigner und Illustrator, \*1956), Plakat „Fuel“ (Entwurf 2002): Siebdruck auf offenem, geschöpftem Papier. Plakate.

→Die Darstellung der Zapfsäulen als Särge transportiert eine gesellschaftskritische Botschaft und zeigt, wie Design politische Stellung beziehen kann.



## [AE] Zeitlich einordnen – Epochen lesen

**Fachbezug:** Kunst & Werken

**Lehrplanbezug:** Designgeschichte · Stilbegriffe · Materialvergleich · Zeitgeist · gesellschaftlicher Wandel

**Dauer:** 45 Min

**Methode:** Gruppenarbeit, Zeitstrahl, Plenum

**Material:** Tafel oder Whiteboard für den Zeitstrahl, Epochenamen vorbereitet

### Aufgabe

Jede Gruppe wählt drei bis fünf Produkte oder Grafiken aus dem Spiel. Zuerst entscheidet die Gruppe für jedes Objekt: Wirkt es älter oder neuer? Sie notieren ein sichtbares Merkmal – Form, Farbe, Material oder Technik –, das sie zu dieser Einschätzung führt. Dann ordnen sie die Objekte einem Zeitstrahl von 1880 bis heute zu und begründen ihre Einordnung im Plenum. Als Orientierung können folgende Epochen helfen: Arts & Crafts – Jugendstil – Werkbund – Bauhaus – HfG Ulm / Gute Form – Pop-Design – Memphis – Nachhaltiges Design.

### Vertiefung

Die Schüler\*innen beantworten für jedes Objekt zusätzlich: Was war damals technisch möglich? Was war gesellschaftlich relevant? Welche Werte spiegelt das Objekt? Sie untersuchen, welche Epoche eine Reaktion auf eine andere ist, und prüfen, ob das heutige Design eine eigene Epoche bildet – mit Belegen aus dem Spiel.

### Impulse für Diskussion

*Woran erkennt man, dass ein Objekt älter oder neuer wirkt?*

*Welche Rolle spielen Material und Technik bei der Einordnung?*

*Kann ein historisches Objekt modern erscheinen – und woran liegt das?*

### Beispiele

**Werkentwurf Thonet**, Kinderspeisestuhl „Nr. 1“ (Entwurf 1880, Gebr. Thonet, Wien): Bugholz aus Buche, Rohrgeflecht. Möbel.

→ Material und Fertigung machen das Objekt eindeutig als historisch lesbar; eines der frühesten industriell gefertigten Sitzmöbel.

**Jouin, Patrick** (französischer Industrie- und Möbeldesigner, \*1967), Stuhl „Solid. C2“ (Entwurf 2004, Materialise MGX, Leuven): Epoxidharz, hellgrau, im Stereolithografie-Verfahren als ein Stück 3D-gedruckt. Möbel.

→ Der technologische Sprung gegenüber dem Thonet-Stuhl wird unmittelbar sichtbar.



## [AE] Wer nutzt es wo?

**Fachbezug:** Kunst & Werken

**Lehrplanbezug:** Zielgruppe · Nutzungskontext · Image · Produktdesign · Corporate Design

**Dauer:** 35 Min

**Methode:** Gruppenarbeit, zweistufiges Zuordnungsspiel, Plenumsgespräch

**Material:** Moderationskarten oder Klebepunkte für das Zuordnungsspiel

### Aufgabe

Schritt 1 – Für wen?: Jede Gruppe erhält fünf Produkte oder Grafiken aus dem Spiel und ordnet sie Zielgruppen zu (z. B. Kind, Jugendliche\*r, Erwachsene\*r mit hohem Einkommen, ältere Person). Sie begründen anhand von Form, Farbe, Material sowie Preiswirkung und notieren, welche Zielgruppe ausgeschlossen wird.

Schritt 2 – Wo?: Die Gruppen ordnen dieselben Produkte Orten zu (Kinderzimmer, Büro, Wohnzimmer, öffentlicher Raum) und begründen, ob Zielgruppe und Ort sich gegenseitig bedingen oder abweichen.

### Vertiefung

Die Schüler\*innen beschäftigen sich mit sozialen Ausschlüssen. Was heißt das konkret? Sie untersuchen, wie ein Design soziale Ausschlüsse (re-)produzieren kann, und belegen das mit einem konkreten Beispiel aus dem Spiel.

### Impulse für Diskussion

*Woran erkennt man, für wen ein Produkt gedacht ist?*

*Welche Zielgruppe wird ausgeschlossen – bewusst oder unbewusst?*

*Was passiert, wenn Zielgruppe und Ort nicht zusammenpassen?*

### Beispiele

**Aarnio, Eero** (finnischer Designer, \*1932), Kinderstuhl „Trioli“ (Entwurf 2005, Magis S.p.A., Italien): Kunststoff (PE), rot, im Rotationsguss. Möbel.

→Knallige Farbe, kleine Maße und drei verschiedene Sitzhöhen benennen Zielgruppe und Einsatzort sofort.

**Sanada** (Herstellung), Lebensmittelverpackung für die Gewürzmischung Shichimi tōgarashi (Entwurf circa 2000): Verpackungsgestaltung. → Die japanische Schrift und Bildsprache machen Zielgruppe und kulturellen Kontext sofort sichtbar, schließen aber alle aus, die keine japanischen Schriftzeichen lesen können. Ein Beispiel dafür, wie Design kulturelle Grenzen markiert.



## [AE] Design Global

**Fachbezug:** Kunst & Werken

**Lehrplanbezug:** Kulturelle Einflüsse · Globalisierung · gestaltete Umwelt

**Dauer:** 30 Min

**Methode:** Gruppenarbeit, Vergleich, Präsentation

**Material:** Weltkarte (optional)

### Aufgabe

Die Schüler\*innen erhalten drei Produkte oder Grafiken aus verschiedenen Ländern oder Regionen aus dem Spiel. Sie untersuchen Form, Material, Funktion und Gestaltung und überlegen, welche kulturellen oder klimatischen Einflüsse sichtbar sind.

### Vertiefung

Die Schüler\*innen diskutieren die These, dass die Globalisierung und Social Media Design ähnlicher macht, beziehen eine begründete Position und belegen sie mit Beispielen aus dem Spiel.

### Impulse für Diskussion

*Wie unterscheidet sich das Design in verschiedenen Regionen?*

*Welche Rolle spielen Material, Klima oder Tradition?*

*Ist Design weltweit ähnlicher geworden?*

### Beispiele

**Kéré, Francis** (burkinisch-deutscher Architekt, \*1965, Pritzker-Preisträger 2022), Stuhl „Schorge Chair“ (Entwurf 2016, Alexej Alschiz, Berlin): Bau-stahl, lackiert; Multiplex-Holz. Möbel.

→Der Stuhl wurde für eine Schule in Burkina Faso entworfen, Klima, lokale Materialien und Handwerk prägen die Gestaltung direkt.

**Somers, Wieki** (niederländische Designerin, \*1976), High Tea Pot (Entwurf 2003, Ausführung 2005, Erik Jan Kwakkel mit European Ceramic Work Centre, Arnheim): Teekanne in Form eines Tierschädels mit pelziger Haube.

→Das Objekt ermöglicht eine Diskussion über die Öffnung kultureller Grenzen, kulturelle Aneignung und das Entstehen neuer Designsprachen.



## [IG] Interpretieren & Gestalten

In diesem Aufgabenbereich werden Analyseergebnisse in eigene Gestaltungsideen übertragen und der gesellschaftliche Kontext von Design reflektiert. Die Schüler\*innen entwerfen und bauen eigene Modelle und präsentieren diese. Design wird als aktives Werkzeug zur Gestaltung der Umwelt erfahren.

Einige der folgenden Aufgaben beinhalten die Option, ein Modell zu bauen. Hier verlängert sich der erforderliche Zeitumfang entsprechend.

### [IG] Umnutzung

**Fachbezug:** Kunst & Werken

**Lehrplanbezug:** Produktdesign · Umgestaltung · Problemlösung · nutzerzentrierter Entwurf

**Dauer:** 45-90 Min (je nach Aufgabenvariante)

**Methode:** Einzel- oder Partnerarbeit, Skizze, Modell, Kurzpräsentation

**Material:** Zeichenmaterial, Pappe, Recyclingmaterial (z.B. alte Zeitungen)

#### Aufgabe

Die Schüler\*innen wählen einen von zwei Wegen: A – Bestehendes neu denken: Sie wählen ein Objekt aus dem Spiel und gestalten es für eine neue Zielgruppe oder Nutzung um. B – Problem lösen: Sie sammeln Alltagsprobleme und entwerfen ein physisches Objekt als Lösung.

In beiden Fällen entstehen eine Skizze und optional ein Modell, ergänzt um eine Kurzpräsentation der Designentscheidungen. Für Werken kann der Entwurf in einer Drei-Ansichten-Zeichnung festgehalten werden (Vorderansicht, Seitenansicht, Draufsicht).

#### Vertiefung

Die Schüler\*innen entwickeln zwei Varianten ihres Entwurfs und beschreiben, was sie verändert und was sie beibehalten haben, und begründen ihre Entscheidung.

#### Impulse für Diskussion

*Welches Problem löst der Entwurf, oder welche neue Nutzung ermöglicht er?*

*Für wen ist die neue Version gedacht?*

*Was ist dir beim Designprozess schwer gefallen? Was leicht?*

#### Beispiele

**Eiermann, Egon** (deutscher Architekt, 1904 Potsdam – 1970 Baden-Baden), Klappstuhl „SE 18“ (Entwurf 1952, Wilde + Spieth GmbH & Co., Esslingen am Neckar): Vollholz Buche, Sperrholz gebogen. Möbel.

→ Klare Grundform mit starker Eigenlogik. Eignet sich als Ausgangspunkt für ein Redesign, weil jede Veränderung sofort sichtbar wird.

**Aulenti, Gae** (italienische Architektin und Designerin, 1927–2012), Sessel „Nr. 4794“ (Entwurf 1975): Möbel.

→ Aulenti war eine der prägenden Persönlichkeiten der italienischen Postmoderne; ihr skulpturaler Sessel dient als Kontrast zu herkömmlichen Sesseln für ein Redesign.



## [IG] Mein Design

**Fachbezug:** Kunst & Werken

**Lehrplanbezug:** Produktgestaltung · Corporate Design · Identität · Präsentation

**Dauer:** 45 Min

**Methode:** Einzel- oder Partnerarbeit, Skizze, Modell, Präsentation

**Material:** Zeichenmaterial, Karton, Modellbaumaterial, Zeitschriften und Zeitungen, Präsentationsbogen.

### Aufgabe

Die Schüler\*innen entwerfen ein Produkt, Accessoire oder Logo für eine fiktive oder reale Marke, Gruppe oder Person. Sie definieren Zielgruppe, Funktion und Botschaft, erstellen eine Skizze, eine Collage oder optional ein Modell und präsentieren ihre Gestaltungsentscheidungen.

### Vertiefung

Die Schüler\*innen entwickeln ein Markensystem, benennen die wiederkehrenden

Elemente und erläutern, was das Design unverwechselbar macht.

### Impulse für Diskussion

*Was sagt das Design über die Marke oder Person aus?*

*Wie entsteht Wiedererkennbarkeit?*

*Welche Designentscheidungen sind notwendig – welche austauschbar?*

### Beispiele

**Sagmeister Inc.** (US-amerikanisches Designstudio, gegründet von Stefan Sagmeister, \*1962 Bregenz), Plakat „Stefan Sagmeister Handarbeit“ (2003): Plakat.

→Sagmeister setzt für ein Vortragsplakat die Worte buchstäblich als Body-Painting auf seinen eigenen Körper, eine konsequente persönliche Signatur, in der die Hand des Gestalters sichtbar wird.

**Landor Associates Paris** (Equipe Evian Origine), Mineralwasserflasche Limited Edition „Evian Origine 2005“ (Entwurf circa 2004): Verpackungsgestaltung.

→Eine limitierte Flasche als Designobjekt: Form, Farbe und Exklusivität erzeugen Wiedererkennbarkeit und machen die Verpackung selbst zur Botschaft für Bergwasser.



## [IG] Für die Ewigkeit!?

**Fachbezug:** Werken

**Lehrplanbezug:** Nachhaltigkeit · Lebenszyklusanalyse · Reparierbarkeit

**Dauer:** 35 Min

**Methode:** Gruppenarbeit, Ampelbewertung, Diskussion

**Material:** Stifte in den Farben Grün, Gelb, Rot für die Ampelbewertung

### Aufgabe

Die Schüler\*innen wählen ein Produkt aus dem Spiel und bewerten es ökologisch nach folgenden Kriterien: Material (nachwachsend? recycelbar?), Herstellung (lokal? energieintensiv?), Haltbarkeit, Reparierbarkeit. Sie entwickeln einen Verbesserungsvorschlag.

### Vertiefung

Die Schüler\*innen diskutieren, ob ein teures, langlebiges Objekt nachhaltiger sein kann als ein billiges, wegwerfbares, und belegen ihre Position mit einem Beispiel.

### Impulse für Diskussion

*Wo wurde das Produkt gefertigt?*

*Kann man es reparieren oder recyceln?*

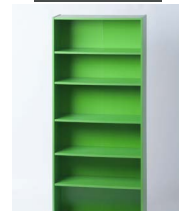
*Wie könnte man es nachhaltiger gestalten?*

### Beispiele

**Zieta, Oskar** (polnischer Designer und Architekt), Hocker „Blow up“ / „Plopp“ (Entwurf 2007, Steelwerk Polska, Zielona Góra): Stahlblech, mit Wasserhochdruck geformt, hellblau lackiert. Möbel.

→ Minimaler Materialeinsatz durch das aufblasende Verfahren, Nachhaltigkeit wird zum Formfindungsprinzip.

**Lundgren, Gillis** (schwedischer Designer für IKEA, 1929-2016), Bücherregal „Billy“ (Entwurf 1979, IKEA, Schweden): Spanplatte. Möbel. → Holz wirkt zwar nachhaltig, doch die industrielle Massenproduktion und globale Lieferketten können das Gegenteil bewirken. Das Billy-Regal zeigt, dass Material allein kein Nachhaltigkeitsversprechen einlöst, und öffnet die Diskussion über Rohstoffherkunft und Produktionsbedingungen.



## [IG] Wertigkeit – Was macht Design teuer?

**Fachbezug:** Kunst & Werken

**Lehrplanbezug:** Konsumkultur · Urteilsbildung · Marke · Corporate Design · angewandte Kunst

**Dauer:** 30 Min

**Methode:** Positionslinie, Analyse, Diskussion

**Material:** Klebepunkte, Plakatpapier oder Tafel für die Positionslinie

### Aufgabe

Die Schüler\*innen ordnen acht bis zehn Produkte oder Grafiken aus dem Spiel einer Skala zu: Entweder wirkt teuer – wirkt günstig oder Kitsch – neutral – Designklassiker. Sie begründen ihre Entscheidungen. Im zweiten Schritt wählen sie ein Beispiel aus, bei dem eine Marke mit Künstler\*innen oder Designer\*innen zusammengearbeitet hat, und analysieren: Welche Gestaltungsentscheidungen machen das Produkt begehrter? Wird es dadurch wertvoller – oder nur teurer? Plenum: Wo liegen die Grenzen von Geschmack? Wo wird Werbung zur Manipulation?

### Vertiefung

Die Schüler\*innen diskutieren, ob Geschmack individuell oder gesellschaftlich geprägt ist, und benennen, wo die Grenze zwischen legitimer Werbung und Manipulation liegt. Beide Thesen werden mit Beispielen aus dem Spiel belegt.

### Impulse für Diskussion

*Was ist für dich gutes Design?*

*Welche Zusammenarbeit zwischen Designer\*innen und Künstler\*innen (Musiker\*innen, Schauspieler\*innen etc.) kennst du?*

*Warum arbeiten Marken mit Künstler\*innen zusammen?*

### Beispiele

**Lalique, René** (französischer Glaskünstler und Schmuckdesigner), Parfumflakon „Dans la nuit“ (Entwurf circa 1920, Lalique, Paris): Glas, farblos, gegossen; blaue Emailfarbe. Glas.

→ Handgefertigtes Pressglas mit Sternenrelief; das Objekt repräsentiert das eine Extrem der Skala: Luxus als gestalterisches Programm.

**Dalí, Salvador** (spanischer Maler und Grafiker, 1904–1989), Flasche Nr. 2 für Rosso Antico Aperitivo (Entwurf 1970): Glas, geformt. Verpackungsgestaltung. → Ein Künstler gestaltet eine Produktverpackung: Die Flasche steht exemplarisch für die Frage, ob Kunst ein Produkt wertvoller macht oder ob es sich dabei lediglich um Markeninszenierung handelt.



## [IG] Design und Verhalten

**Fachbezug:** Kunst

**Lehrplanbezug:** Medienkompetenz · Konsumreflexion · Wirkung · Verhaltenssteuerung

**Dauer:** 20 Min

**Methode:** Kleingruppenanalyse, Diskussion

### Aufgabe

Die Schüler\*innen untersuchen, wie ein Produkt, Plakat oder Verpackungsgestaltung aus dem Spiel das Verhalten von Nutzer\*innen beeinflusst. These am Ende: „Dieses Design bringt Menschen dazu, ...“

### Vertiefung

Die Schüler\*innen diskutieren den Unterschied zwischen „Design, das hilft“ und „Design, das manipuliert“, und begründen, wo die Grenze liegt.

### Impulse für Diskussion

*Welche Handlungen beeinflusst das Design? Wen grenzt das Design dadurch eventuell aus?*

*Macht das Design die Nutzung leichter, schneller oder begehrenswerter?*

*Beeinflusst das Design Konsum, Aufmerksamkeit oder Gewohnheiten?*

### Beispiele

**Linke, Birger** (Designer), Verpackung für Schutzmaske „Livinguard“ (Entwurf 2020): Papier/Karton, mehrfarbig bedruckt. Verpackungsgestaltung. → Die Verpackung kommuniziert medizinische Verlässlichkeit und Sicherheit. Gestaltungsentscheidungen wie Farbe, Typografie und Bildsprache lenken Kaufentscheidungen in einer Ausnahmesituation.

**Stiller, Carolin** (Designerin), Bahlsen-Keksschachtel „Eye Candy“ (Entwurf 2020, D+V Druck und Verpackung GmbH, Henstedt-Ulzburg): Einschlagpapier, mehrfarbig bedruckt. Verpackungen. → Knallige Farben und ein verspieltes Muster wecken die Lust auf das Produkt, bevor man weiß, was drin ist.



## [IG] Sammeln und Ordnen – Was kommt ins Museum?

**Fachbezug:** Kunst & Werken

**Lehrplanbezug:** Museum · Sammlung · kuratorische Auswahl · Designgeschichte

**Dauer:** 20 Min

**Methode:** Brainstorming, Gruppenarbeit, Plenumsgespräch

**Material:** ggf. ein digitales Board wie zum Beispiel von Miro

### Aufgabe

Die Schüler\*innen entwickeln eigene Ordnungssysteme für ihre Sammlung im Album des Spiels (nach Material, Funktion, Zeit, Zielgruppe). Dann diskutieren sie: Was gehört ihrer Meinung nach in ein Designmuseum – und was nicht?

### Vertiefung

Die Schüler\*innen entwickeln begründete Auswahlkriterien für ein fiktives Designmuseum und prüfen, ob ihre eigene Auswahl diesen Kriterien standhält. Sie können in der Praxis die Objekte auf der Website (Links in

der Tabelle) zum Beispiel auf ein Miroboard ziehen und nach ihren eigens festgelegten Kriterien ordnen.

### Impulse für Diskussion

*Warum werden bestimmte Objekte gesammelt?*

*Wer entscheidet, welches Design geschichtlich wichtig ist?*

*Wie verändert sich die Wirkung eines Objektes durch eine neue Anordnung?*

### Beispiele

**Zapp, Walter** (deutsch-baltischer Erfinder, 1905–2003), Kleinbildkamera Minox „Riga“ (Entwurf 1934–1936, Ausführung 1938–1941, VEF, Riga): Edelstahl. Kameras und Projektoren.

→Etwa so groß wie eine Streichholzschachtel, das ermöglicht die Diskussion, ob ein Objekt ins Museum kommt, weil es schön, historisch bedeutsam, berühmt (durch Spionagefilme) oder technisch einzigartig ist.

**Apple Industrial Design Team** (unter Leitung von Jonathan Ive), iMac G3 (Entwurf 1998, Apple Computer Inc., Cupertino): Kunststoff (blaugrün, farblos), Metall, Glas. Computer.

→Der Computer steht für minimales Design und wird als Kultobjekt gesammelt



## [IG] Was erzählt uns Design?

**Fachbezug:** Kunst

**Lehrplanbezug:** Gestaltungsprozess · Zeitgeschichte · Narrativität · Inszenierung

**Dauer:** 30 -45 Min

**Methode:** Recherche, kreatives Schreiben, Tandem-Vorlesen

**Material:** Internet (optional)

### Aufgabe

Die Schüler\*innen wählen ein Produkt oder eine Grafik aus dem Spiel und überlegen oder recherchieren, wodurch das Objekt inspiriert wurde: Natur, Technik, Science-Fiction, Popkultur oder gesellschaftliche Entwicklungen. Sie erfinden eine kurze Geschichte in drei Sätzen: Wo steht das Objekt? Wer nutzt es? Was ist passiert? Im Tandem werden die Geschichten vorgelesen und die Inspirationsquellen erraten.

### Vertiefung

Die Schüler\*innen schreiben zwei Geschichten aus zwei verschiedenen Perspektiven und untersuchen, inwiefern Inspiration und Funktion zusammenhängen.

### Impulse für Diskussion

*Woher kommt eure Gestaltungsidee?*

*Wie erkennt man die Inspiration im fertigen Objekt?*

*Worin unterscheiden sich eure Geschichten?*

### Beispiele

**Gruppo Strum** (italienische Radical-Design-Gruppe), Wohnlandschaft „Pratone“ aus der Serie „Gufram Multipli“ (Entwurf 1966, Produktion seit 1971, Gufram S.r.l., Balangero): Kunststoff (Guflex-Kaltpolyurethanschaum), grün lackiert. Möbel.

→Viele überdimensionale Grashalme dienen als Sitzlandschaft, Natur wird in ein Möbelstück übersetzt.

**Remy, Tejo** (niederländischer Designer, \*1960), Kommode „You can't lay down your memories“ (Entwurf 1991, Utrecht): Holz (Ahorn u.a.), teils lackiert, beschichtet. Möbel.

→Aus gefundenen Schubladen zusammengeschnürt, ist das Objekt buchstäblich aus Geschichten zusammengesetzt und lädt zur Erzählung der eigenen Erinnerungen ein.



## [IG] Utopien

**Fachbezug:** Kunst & Werken

**Lehrplanbezug:** Zukunftsentwürfe · Fantasiewelten · Prototyp · Modellbau

**Dauer:** 35 Min

**Methode:** Ideenskizze, Modellbau, Präsentation

**Material:** Zeichenmaterial, Modellbaumaterial, Präsentationsbogen

### Aufgabe

Die Schüler\*innen entwerfen ein Objekt der Zukunft für Wohnen, Kommunikation oder Mobilität, indem sie es in wenigen Sätzen beschreiben oder zeichnen. Sie erklären, welches Zukunftsproblem es löst und ob die Idee realistisch, visionär oder utopisch ist.

### Vertiefung

Die Schüler\*innen analysieren, unter welchen Bedingungen Utopien zur Realität werden,

und suchen im Spiel ein Beispiel für ein ehemals utopisches Objekt, das heute existiert.

### Impulse für Diskussion

*Wie könnte das Leben in Zukunft aussehen?*

*Welches Problem löst dein Entwurf?*

*Ist deine Idee realistisch, visionär oder bewusst utopisch?*

### Beispiele

**Colani, Luigi** (deutscher Designer, 1928–2019), Motorrad-Studie „Frog“ (Entwurf 1973, Colani, Karlsruhe): Kunststoff (GFK), rot lackiert. Fahrzeuge.

→Eine bionische Form, die nie gebaut wurde. Utopien im Design dürfen bewusst unrealisierbar sein, um Denken anzuregen.

**Sony Design Center**, Roboter „AIBO ERS 210“ (Entwurf 2000, Sony Corporation, Tokio). Computer.

→Ein Roboterhund ohne biologische Bedürfnisse, der auf Berührung und Sprache reagiert. Das Design zeigt, wie Technologie emotionale Beziehungen imitieren kann und welche gesellschaftlichen Fragen das aufwirft.



## [IG] Design und Politik

**Fachbezug:** Kunst

**Lehrplanbezug:** Kommunikationsdesign · Schrift · öffentliche Wirkung · Institutionen

**Dauer:** 30-45 Min

**Methode:** Gruppenarbeit, Schriftvergleich, Kurzpräsentation

**Material:** ggf. Ausdrucke mit Calibri / Times New Roman

### Aufgabe

Die Schüler\*innen untersuchen, wie Schriftgestaltung politische und institutionelle Wirkung erzeugt. Als Beispiel dient die Debatte um Calibri und Times New Roman im US-Außenministerium:

Aufgrund besserer Lesbarkeit für Menschen mit Seh- oder Lesebeeinträchtigungen ordnete der Außenminister der Demokraten, Antony Blinken, Anfang 2023 die Umstellung auf Calibri an.

Im Dezember 2025 ordnete sein republikanischer Nachfolger Marco Rubio, im Zuge der Beendigung aller DEI (Diversity, Equity und Inclusion) Maßnahmen der US-Regierung, die Rückkehr zu Times New Roman an und begründete dies mit „Würde, Tradition und Professionalität“ der Schrift.

Beide Entscheidungen lösten öffentliche Debatten aus, weil sie zeigen, dass selbst eine Schriftwahl politische Werte und Prioritäten transportieren kann.

Die Schüler\*innen recherchieren in Kleingruppen den Fall und beantworten: Welche

Werte verbinden Blinken und Rubio mit ihrer jeweiligen Schrift? Welche Zielgruppen werden mit der einen oder anderen Wahl bevorzugt – und welche ausgeschlossen?

Anschließend schreiben sie denselben offiziellen Satz (z. B. „Die Regierung erklärt hiermit ...“) in zwei verschiedenen Typografien in einem Programm (z. B. Word) und vergleichen die Wirkung.

### Vertiefung

Die Schüler\*innen untersuchen, ob es „politisch neutrale“ Gestaltung gibt, und belegen ihre Position mit einem Beispiel (Plakat) aus dem Spiel.

### Impulse für Diskussion

*Kann eine Schrift politisch wirken?*

*Wer entscheidet über die visuelle Sprache von Institutionen?*

*Wie hängen Gestaltung, Macht und Öffentlichkeit zusammen?*

### Beispiele

**Ilić, Mirko** (bosnisch-amerikanischer Grafikdesigner und Illustrator, \*1956), Plakat „In Mean Times“ (Entwurf 1995, Sandy Alexander Inc., Clifton NJ): Trockentoner-Laserdruck auf offenem, ungestrichenem Papier. Plakate.

→Schrift und Bildsprache werden als Mittel direkter politischer Stellungnahme eingesetzt. Grafikdesign kann politische Haltung ausdrücken und Debatten anstoßen.

**Flögl, Mathilde** (Hilda) (österreichische Designerin, Mitglied der Wiener Werkstätte, 1893–1958), Ausstellungsplakat „Werkbund Ausstellung Wien 1930“ (Entwurf 1930): Papier, Lithografie in Schwarz, Orange und Blau auf Weiß. Plakate.

→Ein institutionelles Plakat einer Reformbewegung; öffentliche Gestaltung kommuniziert die Werte einer Organisation nach außen.



## [IG] Diversität und Barrierefreiheit

**Fachbezug:** Kunst & Werken

**Lehrplanbezug:** Inklusives Design · Diversität · soziale Verantwortung

**Dauer:** 30 Min

**Methode:** Gruppenanalyse, Diskussion, Verbesserungsskizze

### Aufgabe

Die Schüler\*innen wählen zwei Produkte, Plakate oder Grafiken aus dem Spiel und analysieren: Welche Zielgruppen werden angesprochen oder ausgeschlossen? Welche Gestaltungen reproduzieren Stereotype und/oder erzeugen Barrieren? Anschließend entwickeln sie Verbesserungsideen.

### Vertiefung

Die Schüler\*innen entwickeln einen eigenen Kriterienkatalog für barrierefreies Design oder ein Designobjekt für alle (z. B. zu Sprache, Körper, Wahrnehmung, Vielfalt),

prüfen anhand dessen drei Objekte aus dem Spiel und benennen, welche Verantwortung Designer\*innen tragen.

### Impulse für Diskussion

*Wer wird von einem Design angesprochen, wer wird ausgeschlossen?*

*Welche Elemente transportieren Stereotype?*

*Welche Verantwortung haben Designer\*innen gegenüber Diversität?*

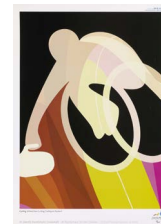
### Beispiele

**Ashton, Matthew** (britischer LEGO Chief Designer), Lego-Figuren „Everyone is awesome / Jeder ist besonders“ (Entwurf vor 2021, Ausführung 2021, The LEGO Group, Billund): Kunststoff in vielen Farben. Spielzeug.

→ Elf Figuren in den Farben der Regenbogenflagge, ohne Geschlechtszuschreibung, Spielzeugdesign repräsentiert Diversität aktiv und legt unsichtbare Normen offen.

**Thomason, Elise** (Designerin), Plakat „Paralympische Winterspiele Turin/Torino 2006, Rollstuhl Curling“ (Entwurf um 2006): Papier, farbig bedruckt. Plakate.

→ Athlet\*innen der paralympischen Spiele werden mit den gleichen gestalterischen Mitteln dargestellt wie jene der Olympischen Spiele. Inklusive Kommunikation ist eine bewusste Designentscheidung.



# SAMMELALBUM

| Bild  | Designer*in                         | Objekt                             | Entwurfjahr | Link zur Sammlung   |
|---|-------------------------------------|------------------------------------|-------------|---|
|    | Beat, Frank                         | Überdrehte Liege                   | 2001/2002   | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/ueberdrehte-liege/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/ueberdrehte-liege/</a>                               |
|    | Aarnio, Eero                        | Kinderstuhl „Trioli“               | 2005        | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kinderstuhl-trioli/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kinderstuhl-trioli/</a>                             |
|    | Campbell, Louise                    | Stuhl „Random Chair“               | 2010        | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/stuhl-random-chair/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/stuhl-random-chair/</a>                             |
|    | Komplot Design                      | Stuhl „Nobody“                     | 2007        | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/ls/objekt/stuhl-nobody-2/">https://www.die-neue-sammlung.de/ls/objekt/stuhl-nobody-2/</a>                               |
|    | Thaler, Harry                       | Stuhl „Pressed Chair“              | 2010        | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/ls/objekt/stuhl-pressed-chair/">https://www.die-neue-sammlung.de/ls/objekt/stuhl-pressed-chair/</a>                     |
|    | Kere, Francis                       | Stuhl „Schorge Chair“              | 2016        | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/stuhl-schorge-chair/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/stuhl-schorge-chair/</a>                           |
|    | Breuer, Marcel                      | Armlehnsessel „B30“                | 1929        | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/armlehnsessel-b-30-variante/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/armlehnsessel-b-30-variante/</a>           |
|    | Neyger, Josef                       | Kanapee                            | ca. 1865    | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kanapee/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kanapee/</a>   |
|   | Mendini, Alessandro                 | Telefonbank „AM 402 Karina“        | 1985        | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/telefonbank-am-402-karina/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/telefonbank-am-402-karina/</a>               |
|  | Panton, Verner                      | Stuhl „Panton Chair“               | 1959/1960   | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/panton-chair/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/panton-chair/</a>   |
|  | Bouroullec, Ronan                   | Stuhl „Belleville“                 | 2015        | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/stuhl-belleville/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/stuhl-belleville/</a>                                 |
|  | Breuer, Marcel                      | Hocker „B 8“                       | ca. 1929    | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/hocker-b-8/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/hocker-b-8/</a>   |
|  | Breuer, Marcel                      | Armlehnstuhl „B 11“                | 1926/1927   | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/armlehnstuhl-b-11/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/armlehnstuhl-b-11/</a>                               |
|  | Arad, Ron                           | Sessel „Soft Big Easy“             | 1990        | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/sessel-soft-big-easy/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/sessel-soft-big-easy/</a>                         |
|  | Panton, Verner                      | Stuhl „Vilbert“                    | 1993        | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/vilbert/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/vilbert/</a>   |
|  | Breuer, Marcel                      | Liegesessel aus der Serie „Isokon“ | 1936        | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/liegesessel-aus-der-isokon-serie/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/liegesessel-aus-der-isokon-serie/</a> |
|  | Werkentwurf (Thonet)                | Kinderspeisestuhl „Nr. 1“          | 1880        | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kinderspeisestuhl-nr-1/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kinderspeisestuhl-nr-1/</a>                     |
|  | Aisslinger, Werner                  | Stuhl „Juli chair“                 | 1995        | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/stuhl-juli-chair/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/stuhl-juli-chair/</a>                                 |
|  | Thonet                              | Drehstockerl „S 101 mit Lehne“     | 1895        | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/drehstockerl-s-101-mit-lehne/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/drehstockerl-s-101-mit-lehne/</a>         |
|  | Unbekannt                           | Drehstuhl                          | 1930er      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/drehstuhl/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/drehstuhl/</a>   |
|  | Frogdesign                          | Drehstuhl „Sigma 100“ (Prototyp)   | 1990        | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/drehstuhl-sigma-100-prototyp/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/drehstuhl-sigma-100-prototyp/</a>         |
|  | Jacobsen, Arne / Hansen Eft., Fritz | Drehstuhl „FH 3107“                | 1955        | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/drehstuhl-fh-3107/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/drehstuhl-fh-3107/</a>                               |

























|   |  |   |          |   |
|---|--|---|----------|---|
|    | Unbekannt  | Klappstuhl  | ca. 1900 | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/klappstuhl-3/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/klappstuhl-3/</a>   |
|    | Piretti, Giancarlo                                     | Klappstühle „Plià“                                  | 1967     | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/klappstuehle-plia/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/klappstuehle-plia/</a>   |
|    | L.F. Schulz (Hersteller)                               | Klappstuhl  | 1930     | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/klappstuhl/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/klappstuhl/</a>   |
|    | Culetto, Kurt  | Klappstuhl „903“                                    | 1961     | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/klappstuhl-903/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/klappstuhl-903/</a>   |
|    | Ahrend NV / Chungo Manufacturing Co. Ltd. (Hersteller) | Klappstuhl  | ca. 1930 | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/klappstuhl-2/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/klappstuhl-2/</a>   |
|    | Eiermann, Egon   | Klappstuhl „SE 18“                                  | 1952     | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/se-18/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/se-18/</a>   |
|    | Breuer, Marcel   | Clubsessel „B3 Wassily“                             | 1925     | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/clubsessel-b3-wassily/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/clubsessel-b3-wassily/</a>   |
|    | Jouin, Patrick   | Stuhl „Solid. C2“                                   | 2004     | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/stuhl-solid-c2/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/stuhl-solid-c2/</a>   |
|    | Luckhardt, Hans  | Stuhl Modell „ST 14“                                | 1929/30  | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/stuhl-modell-st-14/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/stuhl-modell-st-14/</a>   |
|    | Baas, Maarten  | Stuhl „Zig-Zag“ aus der Serie „Where There's Smoke“ | 2004     | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/stuhl-zig-zag-aus-der-serie-where-theres-smoke/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/stuhl-zig-zag-aus-der-serie-where-theres-smoke/</a> |
|    | Werkentwurf Meta                                       | VR-Brille „Oculus Quest“                            | 2017     | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/vr-brille-oculus-quest/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/vr-brille-oculus-quest/</a>   |
|   | Béhar, Yves (fuse-project)                             | Fitnessarmband „UP“                                 | 2011     | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/fitnessarmband-up/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/fitnessarmband-up/</a>   |
|  | Snø Designstudio; No Isolation                         | Telepräsenzroboter „AV1 Avatar“                     | 2016     | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/av1-avатар/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/av1-avатар/</a>   |
|  | Ive, Jonathan, Apple                                   | „iMac G3“   | 1998     | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/imac-g3/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/imac-g3/</a>   |
|  | Schneider, Wolfgang                                    | Bürocomputer Robotron „EC 1834“                     | 1986     | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/buerocomputer-robotron-ec-1834/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/buerocomputer-robotron-ec-1834/</a>                                 |
|  | Apple Industrial Design Team (Ive, Jonathan)           | „iPod shuffle“ (2. Generation)                      | 2006     | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/ipod-shuffle-2-generation/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/ipod-shuffle-2-generation/</a>   |
|  | Apple Industrial Design Team (Ive, Jonathan)           | „iPod MP3-Player“                                   | 2004     | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/ipod-mp3-player/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/ipod-mp3-player/</a>   |
|  | Guido, Tony / Esslinger, Hartmut                       | „Apple IIc“   | 1983     | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/apple-iic/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/apple-iic/</a>   |
|  | Sony Corporation                                       | „AIBO ERS 210“                                      | 2002     | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/aibo-ers-210/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/aibo-ers-210/</a>   |
|  | Iwatani, Toru; Midway                                  | Spiel „Pac-Man“                                     | 1980     | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/spiel-pac-man/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/spiel-pac-man/</a>   |
|  | Sony Computer  | „PlayStation 2“                                     | 2002     | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/spielkonsole-playstation-2/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/spielkonsole-playstation-2/</a>   |
|  | Nintendo Co, Ltd.                                      | Handheld-Konsole „Game Boy Advance SP Mod. AGS-001“ | 2002     | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/handheld-konsole-game-boy-mod-dmg-01/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/handheld-konsole-game-boy-mod-dmg-01/</a>                     |
|  | Yokoi, Gunpei  | Handheld-Konsole „Game Boy Mod. DMG-01“             | 1989     | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/handheld-konsole-game-boy-mod-dmg-01/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/handheld-konsole-game-boy-mod-dmg-01/</a>                     |
|  | Béhar, Yves (fuse-project)                             | Notebook „OLPC XO-1“                                | 2005     | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/notebook-olpc-xo-1/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/notebook-olpc-xo-1/</a>   |

|   |   |   |           |   |
|---|---|---|-----------|---|
|    | Ive, Jonathan (Apple Inc.)                                    | „iBook“   | 1999      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/ibook/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/ibook/</a>   |
|    | Colani, Luigi   | Joystick „Highscreen“                             | 1991/1992 | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/joystick-highscreen/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/joystick-highscreen/</a>   |
|    | Werkentwurf (VEB Optima Büromaschinenwerk)                    | Kinder-Schreibmaschine „Bambino“                  | 1958      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kinder-schreibmaschinen-bambino/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kinder-schreibmaschinen-bambino/</a>                                 |
|    | Williams, John Newton   | Schreibmaschine „Williams Nr. 2“ (Nr. 11433)      | 1895      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/schreibmaschine-williams-nr-2-nr-11433/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/schreibmaschine-williams-nr-2-nr-11433/</a>                   |
|    | Peters, Jürgen / Schöne, Gerhard                              | Kofferschreibmaschine „Erika 42“                  | 1965/1966 | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kofferschreibmaschine-erika-42/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kofferschreibmaschine-erika-42/</a>                                   |
|    | Sony Design Center  | Kassettenabspielgerät „Walkman WM-DD II“          | 1984      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kassettenabspielgeraet-walkman-wm-dd-ii/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kassettenabspielgeraet-walkman-wm-dd-ii/</a>                 |
|    | Teague, Walter Dorwin   | Radio „Nocturne Modell 1186“                      | 1936      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/radio-nocturne-modell-1186/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/radio-nocturne-modell-1186/</a>   |
|    | Werkentwurf (Fada Radio & Electric Co., Inc.)                 | Radio „Streamliner Modell 1000 Bullet“            | 1945      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/radio-streamliner-modell-1000-bullet/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/radio-streamliner-modell-1000-bullet/</a>                       |
|    | Willmin, John M.  | Radiogerät „Toot-a-loop Modell R-72 S“            | ca. 1969  | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/toot-a-loop-modell-r-72-s/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/toot-a-loop-modell-r-72-s/</a>   |
|    | Sapper, Richard / Zanuso, Marco                               | Portables Radiogerät „TS502“                      | 1964      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/portables-radiogeraet-ts502/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/portables-radiogeraet-ts502/</a>   |
|    | Kersting, Walter Maria  | Radiogerät „Volksempfänger VE 301 w“              | 1933      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/sammlung-online/">https://www.die-neue-sammlung.de/sammlung-online/</a>   |
|   | Rams, Dieter / Gugelot, Hans                                  | Radio-Phono-Kombination „Stereo-Phonosuper-SK4-1“ | 1957      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/radio-phono-kombination-stereo-phonosuper-sk4-1/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/radio-phono-kombination-stereo-phonosuper-sk4-1/</a> |
|  | Kudelski, Stefan  | Miniaturlonband „Nagra S IV“                      | 1960      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/miniaturlonband-nagra-s-iv/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/miniaturlonband-nagra-s-iv/</a>   |
|  | Bonetto, Rodolfo  | Portables Fernsehgerät „Linea 1“                  | 1969      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/portables-fernsehgeraet-linea-1/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/portables-fernsehgeraet-linea-1/</a>                                 |
|  | Werkentwurf JVC (Yokohama Plant Victor Company of Japan Ltd.) | SW-Fernsehgerät „Nivico Mod. 3240 GM“             | 1970      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/sw-fernsehgeraet-nivico-mod-3240-gm/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/sw-fernsehgeraet-nivico-mod-3240-gm/</a>                         |
|  | Rams, Dieter  | Tonbandgerät „TG 502/504“                         | 1963      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/tonbandgeraet-tg-502-504/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/tonbandgeraet-tg-502-504/</a>   |
|  | Starck, Philippe  | Fernsehgerät „Jim Nature“                         | 1993      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/fernsehgeraet-jim-nature/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/fernsehgeraet-jim-nature/</a>   |
|  | Dupont, Patrice   | Plattenspieler „22GF 303/03 L“                    | 1969      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/plattenspieler-22gf-303-03-l/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/plattenspieler-22gf-303-03-l/</a>                                       |
|  | Werkentwurf (Ideo)  | Digitalkamera „Pocket Digital Camera“             | 2002      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/digitalkamera-pocket-digital-camera/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/digitalkamera-pocket-digital-camera/</a>                         |
|  | Werkentwurf (Canadian Kodak Co. Limited)                      | Rollfilm-Boxkamera Brownie Starflash              | 1956/1957 | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/rollfilm-boxkamera-brownie-starflash/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/rollfilm-boxkamera-brownie-starflash/</a>                       |
|  | Werkentwurf (VEB Feingerätewerk Weima)                        | Schmalfilmprojektor „Weimar 3“                    | 1957      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/schmalfilmprojektor-weimar-3/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/schmalfilmprojektor-weimar-3/</a>                                       |
|  | Werkentwurf (Zeiss Ikon AG)                                   | 8 mm-System-Filmkamera „Movikon 8“                | 1952      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/8-mm-system-filmkamera-movikon-8/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/8-mm-system-filmkamera-movikon-8/</a>                               |
|  | Werkentwurf (Carena SA)                                       | 8 mm Filmkamera „Autocarena II“                   | 1962      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/8-mm-filmkamera-autocarena-ii/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/8-mm-filmkamera-autocarena-ii/</a>                                     |











|   |  |  |           |   |
|---|--|--|-----------|---|
|    | Van De Loo, Marc/<br>Parsey, Tim / Shen,<br>David  | Digitalkamera<br>„QuickTake 100“                       | 1992      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/digitalkamera-quicktake-100/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/digitalkamera-quicktake-100/</a>                                   |
|    | Werksentwurf<br>(Robert Bosch<br>GmbH, Produkt-<br>bereich Photokino<br>(Eugen Bauer))                 | Normal-8-Kamera<br>„Bauer 88 E“                        | ca. 1954  | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/normal-8-kamera-bauer-88-e/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/normal-8-kamera-bauer-88-e/</a>                                     |
|    | Giese, Horst / Peters,<br>Jürgen   | Kamera „PENTI“   | 1957      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kameras-penti/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kameras-penti/</a>   |
|    | Schlagheck Schultes<br>Design (Schlagheck,<br>Norbert / Schultes,<br>Herbert)                          | Kamera „Optima AF 1<br>(Modell)“                       | 1970er    | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kamera-optima-af-1-modell/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kamera-optima-af-1-modell/</a>                                       |
|    | Teague, Walter<br>Dorwin   | Kamera-Geschenkset<br>„No 1A Gift Kodak“               | 1930      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kamera-geschenkset-no-1a-gift-kodak/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kamera-geschenkset-no-1a-gift-kodak/</a>                   |
|    | Sakai, Naoki   | Kleinbild-Sucher-<br>Kamera „Olympus<br>O-Product“     | 1988      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kleinbild-sucher-kamera-olympus-o-product/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kleinbild-sucher-kamera-olympus-o-product/</a>       |
|    | Zapp, Walter   | Kleinstbildkamera<br>Minox „Riga“                      | 1934–1936 | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kleinstbildkamera-minox-riga/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kleinstbildkamera-minox-riga/</a>                                 |
|    | Sony Design Center   | Digitalkamera „Sony<br>DSC-F505“                       | 1999      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/digitalkamera-sony-dsc-f505/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/digitalkamera-sony-dsc-f505/</a>                                   |
|    | Werksentwurf (FUJI-<br>FILM Corporation)   | Analoge Sofortbild-<br>kamera „Instax SQ1“             | 2020      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/analoge-sofortbildkamera-instax-sq1/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/analoge-sofortbildkamera-instax-sq1/</a>                   |
|   | Werksentwurf<br>(Müller, Rudolf)   | KB-Sucherkamera<br>„Werra“                             | 1953–1957 | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kb-sucherkamera-werra/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kb-sucherkamera-werra/</a>   |
|  | Colani, Luigi  | Spiegelreflexkamera<br>„Canon T90“                     | 1984      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/spiegelreflexkamera-canon-t90/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/spiegelreflexkamera-canon-t90/</a>                               |
|  | Unbekannt (Auftrag:<br>Lomographische AG)  | 4-Linsen-Kleinbildka-<br>mera „ActionSampler<br>Clear“ | 1998      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/4-linsen-kleinbildkamera-actionsampler-clear/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/4-linsen-kleinbildkamera-actionsampler-clear/</a> |
|  | Loewy, Raymond   | Rollfilmkamera<br>„Anscoflex“                          | 1954      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/rollfilmkamera-anscoflex/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/rollfilmkamera-anscoflex/</a>   |
|  | Gugelot, Hans  | Diaprojektor „Carou-<br>sel S“                         | 1963      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/diaprojektor-carousel-s/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/diaprojektor-carousel-s/</a>   |
|  | (Werksentwurf) VEB<br>Fototechnik Freital  | Diaprojektor „Pouva<br>Magica“                         | 1950      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/diaprojektor-pouva-magica/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/diaprojektor-pouva-magica/</a>                                       |
|  | Gugelot, Hans  | Systemmöbel,<br>Prototyp                               | 1953      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/systemmoebel-prototyp/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/systemmoebel-prototyp/</a>   |
|  | Niklová, Libuše  | Aufblasbare Giraffe                                    | 1971      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/aufblasbare-giraffe/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/aufblasbare-giraffe/</a>   |
|  | Herkner, Sebastian   | Beistelltische „Mila“                                  | 2017      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/beistelltische-mila/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/beistelltische-mila/</a>   |
|  | Studentenkollektiv<br>Hochschule für<br>industrielle Formge-<br>staltung Halle, Burg<br>Giebichenstein | Arbeitsschutzhelm                                      | 1975/1976 | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/arbeitsschutzhelm/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/arbeitsschutzhelm/</a>   |
|  | Bonfanti, Marco  | Straßenzeitfahrrad<br>„C4 Joker“                       | 1993      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/strassenzeitfahrrad-c4-joker/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/strassenzeitfahrrad-c4-joker/</a>                                 |
|  | Robertson, John<br>Charles   | Universal-Schnitz-<br>messer „Slimknife Nr.<br>5900C“  | ca. 1967  | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/universal-schnitzmesser-slimknife-nr-5900c/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/universal-schnitzmesser-slimknife-nr-5900c/</a>     |























|   |                                    |  |           |   |
|---|------------------------------------|--|-----------|---|
|    | Werksentwurf (OBO Bettermann GmbH) | Bolzenschubgerät „OBOmatic SG 850“                         | 1980er    | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/bolzenschubgeraet-obomatic-sg-850/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/bolzenschubgeraet-obomatic-sg-850/</a>   |
|    | Begge, Alexander                   | Stapelhocker „Mod.-Nr. 2012 Casalino“                      | 1972      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/stapelhocker-mod-nr-2012-casalino/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/stapelhocker-mod-nr-2012-casalino/</a>   |
|    | Werksentwurf (Nintendo Co., Ltd)   | Tamagotchi Pokémon „Pikachu“                               | 1998      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/tamagotchi-pokemon-pikachu/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/tamagotchi-pokemon-pikachu/</a>   |
|    | Maier-Aichen, Hansjerg             | Krug „Cono“  | 1993      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/krug-cono/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/krug-cono/</a>   |
|    | Moulton, Alex                      | Fahrrad „Moulton Stowaway GR“                              | 1962      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/klappfahrrad-moulton-stowaway-gr/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/klappfahrrad-moulton-stowaway-gr/</a>   |
|    | Gruppo Strum                       | Wohnlandschaft „Pratone“ aus der Serie „Gufram Multipli“   | 1966      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/wohnlanschaft-pratone-aus-der-serie-gufram-multipli/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/wohnlanschaft-pratone-aus-der-serie-gufram-multipli/</a>         |
|    | Unbekannt                          | Humpen „Großer Maßkrug Nr. 10“                             | 1913      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/humpen-grosser-masskrug-nr-10/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/humpen-grosser-masskrug-nr-10/</a>   |
|    | Taylor, William Howson             | Vase   | 1911      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/vase-16/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/vase-16/</a>   |
|    | Taylor, William Howson             | Schale   | 1911      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/schale-3/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/schale-3/</a>   |
|    | Pichler, Walter                    | Aluminium-Fauteuil „Galaxy 1“                              | 1966      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/aluminium-fauteuil-galaxy-1/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/aluminium-fauteuil-galaxy-1/</a>   |
|   | Colani, Luigi                      | Toilette   | 1975      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/toilette/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/toilette/</a>   |
|  | Lundgren, Gillis                   | Bücherregal „Billy“  | 1979      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/buecherregal-billy/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/buecherregal-billy/</a>   |
|  | Herkner, Sebastian                 | Zweier Sitzbank „Caribe“ aus der „Sala“-Collection         | 2016      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/2er-sitzbank-caribe-aus-der-sala-collection/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/2er-sitzbank-caribe-aus-der-sala-collection/</a>                         |
|  | Castelli Ferrieri, Anna            | Container „Componibili“                                    | 1967      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/container-componibili/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/container-componibili/</a>   |
|  | Emrys-Roberts, Peter               | Sofa „Phantom“   | 2003      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/sofa-phantom/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/sofa-phantom/</a>   |
|  | Heiberg, Jean                      | Telephone „GPO (General Post Office), Serie 332“           | 1930      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/telephone-gpo-general-post-office-serie-332/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/telephone-gpo-general-post-office-serie-332/</a>                         |
|  | Werksentwurf (Facit GmbH)          | Mechanische Rechenmaschine „Facit“                         | 1954      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/mechanische-rechenmaschine-facit/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/mechanische-rechenmaschine-facit/</a>   |
|  | Werksentwurf (Siemens & Halske AG) | Tischtelefon „Fg tist 264 b“                               | 1950      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/tischtelefon-fg-tist-264-b/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/tischtelefon-fg-tist-264-b/</a>   |
|  | Lurani Cernuschi, Giovanni         | Filmprojektor „Tondo Mod. CTO“ für 8 mm- und Super-8-Filme | 1969      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/filmprojektor-tondo-fuer-8-mm-und-super-8-filme-mod-cto/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/filmprojektor-tondo-fuer-8-mm-und-super-8-filme-mod-cto/</a> |
|  | Risom, Jens                        | Sessel „Vostra Nr. 650“                                    | 1941/1942 | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/sessel-vostra-nr-650/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/sessel-vostra-nr-650/</a>   |
|  | Aarnio, Eero                       | Sitzobjekt „Pony“  | 1973      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/sitzobjekt-pony/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/sitzobjekt-pony/</a>   |
|  | Aulenti, Gae                       | Sessel „Nr. 4794“  | 1975      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/sessel-nr-4794/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/sessel-nr-4794/</a>   |
|  | Zanini, Marco                      | Sessel „Roma“  | 1986      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/sessel-roma/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/sessel-roma/</a>   |





















|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
|    | Fabbrini, Federigo  | 19-teiliges Geschirrsystem „La Boule“              | 1971   | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/19-teiliges-geschirrsystem-la-boule/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/19-teiliges-geschirrsystem-la-boule/</a>                               |
|    | Herstellung: Crosley Division Avco Manufacturing Corp.                          | Radiogerät „Crosley Mod. 11-105 U“                 | 1951   | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/radiogeraet-crosley-mod-11-105-u/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/radiogeraet-crosley-mod-11-105-u/</a>                                     |
|    | Colani, Luigi   | Kinderwagen „Cocon“                                | ca. 1965   | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kinderwagen-cocon/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kinderwagen-cocon/</a>   |
|    | Benzie, Leslie  | Spiel „Grand Theft Auto V“                         | 2013   | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/spiel-grand-theft-auto-v/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/spiel-grand-theft-auto-v/</a>   |
|    | Werksentwurf, Togashi Engineering Ltd.  | Straßenrennrad „Togashi 337B“                      | Entwurf: 1989  | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/strassenrennrad-togashi-337b/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/strassenrennrad-togashi-337b/</a>   |
|    | Colani, Luigi (1928 - 2019), Colani, Luigi (1928 - 2019)                        | Motorrad-Studie „Frog“                             | Entwurf: 1973  | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/motorrad-studie-frog/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/motorrad-studie-frog/</a>   |
|    | Seehaus, Wolfgang (1936), Deutscher Bob- und Schlittenverband, Wolfgang Seehaus | Zweierbob  | Ausführung: 1983                                     | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/zweierbob-des-deutschen-bob-und-schlittenverbandes/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/zweierbob-des-deutschen-bob-und-schlittenverbandes/</a> |
|    | Unbekannt   | Schuhständer                                       | Entwurf: circa 1930                                  | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/schuhstaender/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/schuhstaender/</a>   |
|    | Colombo, Joe, Bieffeplast S.p.A.  | Rollcontainer „Boby“                               | Produktion: ab 1970; Ausführung: 1990; Entwurf: 1969 | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/rollcontainer-boby/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/rollcontainer-boby/</a>   |
|   | Baas, Maarten (* 1978), DHPH (Den Herder Production House)                      | Tisch mit Schublade aus der Serie „Clay Furniture“ | Ausführung: 2020; Entwurf: 2006                      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/tisch-mit-schublade-aus-der-serie-clay-furniture/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/tisch-mit-schublade-aus-der-serie-clay-furniture/</a>     |
|  | Colombo, Joe, Oluce   | Stehleuchte „Spider“                               | Entwurf: 1965  | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/stehleuchte-spider/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/stehleuchte-spider/</a>   |
|  | Grcic, Konstantin (* 1965), Magis S.r.l., Konstantin Grcic Industrie Design     | „Chair_ONE“ (Prototyp #5)                          | Entwurf: 1999-2003                                   | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/chair_one-prototyp-5/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/chair_one-prototyp-5/</a>   |
|  | Werksentwurf, VEB Kabelwerk Oberspree   | Kabel-Aufroller „Stromfix Junior III“              | Entwurf: 1980er Jahre                                | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kabel-aufroller-stromfix-junior-iii/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kabel-aufroller-stromfix-junior-iii/</a>                               |
|  | Esslinger, Hartmut (* 1944), Indusco  | Rollschuh „Indusco Froller“                        | Entwurf: 1979  | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/rollschuh-indusco-froller/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/rollschuh-indusco-froller/</a>   |
|  | Papst, Walter, Wilkhahn   | Wippe Schaukelplastik                              | Ausführung: 1960er Jahre; Entwurf: 1958              | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/wippe-schaukelplastik/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/wippe-schaukelplastik/</a>   |
|  | Costa, Xavier   | Silikon-Ofenhandschuhe                             | 2010/2011  | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/silikon-ofenhandschuhe/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/silikon-ofenhandschuhe/</a>   |
|  | Zieta, Oskar  | „Blow up“ oder „Plopp“                             | 2007   | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/blow-up-oder-plopp/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/blow-up-oder-plopp/</a>   |
|  | Unbekannt   | Doppelhenkelflasche                                | vor 1914   | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/doppelhenkelflasche/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/doppelhenkelflasche/</a>   |
|  | Wynants, Dirk / Lust, Xavier  | „Picnik Tisch“                                     | 2002   | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/picnik-tisch/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/picnik-tisch/</a>   |
|  | Wenz-Viëtor, Else   | Schale „119/3660“                                  | ca. 1909   | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/schale-119-3660/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/schale-119-3660/</a>   |
|  | Unbekannt   | Kerzenhalter (Leuchter)                            | vor 1913   | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kerzenhalter-leuchter/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kerzenhalter-leuchter/</a>   |

|   |  |  |           |   |
|---|--|--|-----------|---|
|    | Iacchetti, Giulio                                      | Regalsystem „Eur“ aus der Kollektion „Me Too“            | 2013      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/regalsystem-eur-aus-der-kollektion-me-too/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/regalsystem-eur-aus-der-kollektion-me-too/</a>                       |
|    | Gfäller Senior, Georg                                  | Skibob „Gfäller Ei“                                      | 1946/1947 | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/skibob-gfaeller-ei/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/skibob-gfaeller-ei/</a>   |
|    | Peters, Jürgen   | Haartrockner „LD 63“                                     | 1959      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/haartrockner-ld-63/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/haartrockner-ld-63/</a>   |
|    | Unbekannt  | Deckeldose   | ca. 1930  | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/deckeldose/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/deckeldose/</a>   |
|    | West, Robert F.  | Mini-Bügelsäge „Nr. 15-210C“                             | 1971      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/mini-buegelsaege-nr-15-210c/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/mini-buegelsaege-nr-15-210c/</a>   |
|    | Kufus, Axel  | Stuhl „Stoeck“   | 1993      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/stuhl-stoeck/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/stuhl-stoeck/</a>   |
|    | Panton, Verner   | Pendelleuchte „Flower Pot“                               | 1968      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/pendelleuchte-flower-pot/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/pendelleuchte-flower-pot/</a>   |
|    | Werksentwurf   | Radiogerät „National Panasonic Panapet 70, Mod. R-70“    | ca. 1970  | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/radiogeraet-national-panasonic-panapet-70-mod-r-70/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/radiogeraet-national-panasonic-panapet-70-mod-r-70/</a>     |
|    | Hutten, Richard  | Kinderbecher „Dombo“ alias „Domoor“                      | 2000      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kinderbecher-dombo-alias-domoor/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kinderbecher-dombo-alias-domoor/</a>   |
|    | Nizzoli, Marcello                                      | Reiseschreibmaschine „Lettera 22“                        | 1950      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/reiseschreibmaschine-lettera-22/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/reiseschreibmaschine-lettera-22/</a>   |
|    | Haeusler, Helene;<br>Müller, Renate;<br>Metzel, Gudrun | Therapeutisches Spielzeug „Großes Nashorn“               | ca. 1960  | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/therapeutisches-spielzeug-grosses-nashorn/?tpid=47861">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/therapeutisches-spielzeug-grosses-nashorn/?tpid=47861</a> |
|   | Ledwinka, Hans   | Personenwagen „Tatra 87“                                 | 1937      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/personenwagen-tatra-87/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/personenwagen-tatra-87/</a>   |
|  | Tétard, Jean   | Silberne Cafetière „Ref. 4854“                           | ca. 1930  | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/silberne-cafetiere-ref-4854/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/silberne-cafetiere-ref-4854/</a>   |
|  | Hadid, Zaha  | Tea and Coffee Set                                       | 1995/1996 | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/tea-and-coffee-set/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/tea-and-coffee-set/</a>   |
|  | Werksentwurf<br>Oakley, Inc.                           | Sonnenbrille „Over the Top“                              | 2000      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/sonnenbrille-over-the-top/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/sonnenbrille-over-the-top/</a>   |
|  | Clivio, Franco;<br>Raffler, Dieter                     | Rasenkantenschere „Gardena Akku“ (Studie)                | 1973      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/rasenkantenschere-gardena-akku-studie/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/rasenkantenschere-gardena-akku-studie/</a>                               |
|  | Dresser, Christopher                                   | Karaffe  | ca. 1880  | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/karaffe-2/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/karaffe-2/</a>   |
|  | Wahl, David  | Hängeleuchte „IKEA PS 2014“                              | 2013      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/haengeleuchte-ikea-ps-2014/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/haengeleuchte-ikea-ps-2014/</a>   |
|  | Ashton, Matthew  | Lego Figuren „Everyone is awesome / Jeder ist besonders“ | vor 2021  | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/lego-figuren-everyone-is-awesome-jeder-ist-besonders/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/lego-figuren-everyone-is-awesome-jeder-ist-besonders/</a> |
|  | Somers, Wieki  | High Tea Pot   | 2003      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/high-tea-pot/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/high-tea-pot/</a>   |
|  | Haustein, Paul   | Kachel (Kaminplättchen)                                  | Unbekannt | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kachel-kaminplaettchen-2/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kachel-kaminplaettchen-2/</a>   |
|  | Remy, Tejo   | Kommode dd 22 „You can't lay down your memories“         | 1991      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kommode-dd-22-you-cant-lay-down-your-memories/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kommode-dd-22-you-cant-lay-down-your-memories/</a>               |
|  | Jesser, Hilda  | Jardinière „Modell 872“                                  | 1921      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/jardiniere-modell-872/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/jardiniere-modell-872/</a>   |
|  | Dyson, James   | Handstaubsauger „Dyson DC 31“                            | 2009      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/handstaubsauger-dyson-dc-31/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/handstaubsauger-dyson-dc-31/</a>   |

|   |  |   |            |   |
|---|--|---|------------|---|
|    | Dyson, James   | Heizlüfter „Dyson Hot (AM04)“   | 2011       | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/heizluefter-dyson-hot-am04/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/heizluefter-dyson-hot-am04/</a>   |
|    | Dyson, James   | „Dyson Supersonic Haartrockner“   | 2011-2016  | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/dyson-supersonic-haartrockner/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/dyson-supersonic-haartrockner/</a>   |
|    | Bogler, Theodor                                      | Kombinationstee-<br>kanne   | 1923       | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kombinationsteekanne/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kombinationsteekanne/</a>   |
|    | Koppel, Henning                                      | Kanne „Nr. 992“   | 1952       | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kanne-nr-992/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kanne-nr-992/</a>   |
|    | Hoffmann, Josef                                      | Briefkasten   | 1904-1906  | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/briefkasten/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/briefkasten/</a>   |
|    | Inventum   | Toaster „Inventum“  | ca. 1953   | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/toaster-inventum/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/toaster-inventum/</a>   |
|    | Niemeyer, Adelbert                                   | Tintenzeug „Nr. 844“  | 1906/1908  | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/tintenzeug-nr-844/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/tintenzeug-nr-844/</a>   |
|    | Munari, Bruno  | Aschenbecher „Cubo“   | 1957       | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/aschenbecher-cubo/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/aschenbecher-cubo/</a>   |
|    | Federl, Ulrich                                       | Bolzensetzgerät „DX 36 M“   | circa 1986 | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/bolzensetzgeraet-dx-36-m/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/bolzensetzgeraet-dx-36-m/</a>   |
|    | Hübscher, Michael                                    | Schreibzeughalter<br>„Aquarium“ bzw.<br>„Tausendundeins-<br>zweck-Halter“ | 1999       | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/schreibzeughalter-aquarium-bzw-tausendundeinszweck-halter/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/schreibzeughalter-aquarium-bzw-tausendundeinszweck-halter/</a> |
|    | Colombo, Joe   | Sessel „Roll“   | 1962       | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/sessel-roll/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/sessel-roll/</a>   |
|  | Mobring, Karin                                       | Kinderstuhl „Anna“  | 1963       | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kinderstuhl-anna/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kinderstuhl-anna/</a>   |
|  | Martin Cooper, Rudy<br>Krolopp                       | Mobiltelefon „Moto-<br>rola DynaTAC 8000X“                                | 1973-1983  | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/mobiltelefon-motorola-dynatac-8000x/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/mobiltelefon-motorola-dynatac-8000x/</a>   |
|  | Blomberg, Hugo<br>/ Lysell, Ralph /<br>Thames, Gösta | Tischtelefon „Erico-<br>fon“  | 1956       | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/tischtelefon-ericofon/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/tischtelefon-ericofon/</a>   |
|  | Nokia Design Center<br>(Nuovo, Frank)                | Mobiltelefon „Nokia<br>8850“  | 1999       | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/mobiltelefon-nokia-8850/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/mobiltelefon-nokia-8850/</a>   |
|  | Lovegrove, Ross                                      | Tisch „Gingko“<br>(Designprozess)   | 2003-2006  | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/tisch-gingko-designprozess-2/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/tisch-gingko-designprozess-2/</a>   |
|  | Verhoeven, Jeroen<br>(Demakersvan)                   | Tisch „Cinderella<br>Table“   | 2005       | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/tisch-cinderella-table/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/tisch-cinderella-table/</a>   |
|  | Franzenburg, Claus<br>Richard                        | Motorrad „Weiße<br>Mars A20“  | 1926       | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/motorrad-weisse-mars/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/motorrad-weisse-mars/</a>   |
|  | Whipple, Richard                                     | Fernsehgerät „Philco<br>Predictor Mod. 4243<br>Holiday“                   | 1958       | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/fernsehgeraet-philco-predictor-mod-4243-holiday/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/fernsehgeraet-philco-predictor-mod-4243-holiday/</a>                     |
|  | Lucini, Ennio  | Tischleuchte<br>„Cespuglio di Gino“                                       | 1968       | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/tischleuchte-cespuglio-di-gino/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/tischleuchte-cespuglio-di-gino/</a>   |
|  | Bedin, Martine                                       | Leuchte „Super“   | 1981       | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/leuchte-super/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/leuchte-super/</a>   |
|  | Berger, Ueli; Berger,<br>Susi                        | Hängeleuchte<br>„Wolkenlampe“   | 1970       | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/haengeleuchte-wolkenlampe/?xdp=1">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/haengeleuchte-wolkenlampe/?xdp=1</a>   |
|  | Nickel-Stein, Monika                                 | Wäschekorb „30<br>Grad“   | 2016/2017  | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/waeschekorb-30-grad/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/waeschekorb-30-grad/</a>   |

|   |   |  |         |   |
|---|---|--|---------|---|
|  | Deuschl, Carina                                       | Tragbare Badewanne „XTEND“(Prototyp)     | 2015    | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/tragbare-badewanne-xtend-prototyp/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/tragbare-badewanne-xtend-prototyp/</a>                               |
|  | Unbekannt   | Staubsauger „Bonzo“                      | 1930 er | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/staubsauger-bonzo/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/staubsauger-bonzo/</a>   |
|  | Friedlaender-Wildenhain, Marguerite ;<br>Petri, Trude | Teegedeck                                | 1929    | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/teegedeck/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/teegedeck/</a>   |
|  | Werksentwurf  | Koffereempfänger<br>“Exporter”           | 1954    | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/koffereempfänger-exporter-mit-netzuntersatz-na-2/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/koffereempfänger-exporter-mit-netzuntersatz-na-2/</a> |
|  | Borries, Friedrich von                                | RLF -Tisch (Lack)                        | 1980    | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/rlf-tisch-lack/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/rlf-tisch-lack/</a>   |
|  | Werksentwurf (Uvex Sports)                            | Skibrille Contest CV                     | 2020    | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/skibrille-contest-cv/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/skibrille-contest-cv/</a>   |
|  | Hersteller: Horikawa Toy Industrial Co., Ltd. (SH)    | Spielzeug-Roboter<br>„Piston Robot“      | 1970er  | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/spielzeug-roboter-piston-robot/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/spielzeug-roboter-piston-robot/</a>                                     |
|  | Busse Design (Busse, Rido)                            | Benzinmotor-Kettensäge „Nr. 024 AV“      | 1981    | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/benzinmotor-kettensäge-nr-024-av/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/benzinmotor-kettensäge-nr-024-av/</a>                                 |
|  | Dyroff, Wolfgang                                      | Handbohrmaschine<br>„HBM 251.1 Multimax“ | 1963    | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/haushaltbohrmaschine-hbm-250-multimax/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/haushaltbohrmaschine-hbm-250-multimax/</a>                       |
|  | Interlego AS (Herstellung)                            | Lego Figur                               |         | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/lego-figur/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/lego-figur/</a>   |

| Bild  | Designer*in                                       | Objekt   | Entwurfjahr | Link zur Sammlung   |
|---|---|--|-------------|---|
|    | Scher, Paula                                      | Plakat „Tolerance Poster Project - Tolerance (USA)“        | 2017        | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/tolerance-poster-project-tolerance-usa/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/tolerance-poster-project-tolerance-usa/</a>               |
|    | Scher, Paula                                      | Ausstellungsplakat „Serious Play“                          | 2018        | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/paula-scher-serious-play/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/paula-scher-serious-play/</a>   |
|    | Scher, Paula                                      | Theaterplakat „Him“  | 1994        | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/him/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/him/</a>   |
|    | Mendell & Oberer (Mendell, Pierre; Oberer, Klaus) | Ausstellungsplakat „Design Process Auto“                   | 1986        | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/design-process-auto/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/design-process-auto/</a>   |
|    | Mattei, Günther                                   | Plakat „Tierpark Hellabrunn: Kommst Du?“                   | 1996        | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kommst-du/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kommst-du/</a>   |
|    | Mattei, Günther                                   | Plakat „Kulturufer Friedrichshafen - Odyssee 2001“         | 2001        | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kulturufer-friedrichshafen-odyssee-2001/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kulturufer-friedrichshafen-odyssee-2001/</a>             |
|    | Onuki, Takuya                                     | Ausstellungsplakat „ADC“                                   | 1995        | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/adc/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/adc/</a>   |
|    | Ilić, Mirko                                       | Poster „Fuel“  | 2002        | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/fuel/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/fuel/</a>   |
|    | Ilić, Mirko                                       | Plakat „In Mean Times“                                     | 1995        | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/in-mean-times/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/in-mean-times/</a>   |
|   | Ilić, Mirko                                       | Plakat „Don't stop to read this“                           | 2020        | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/dont-stop-to-read-this/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/dont-stop-to-read-this/</a>   |
|  | Eidrigevicius, Stasys                             | Plakat „Stasys Eidrigevičius“                              | 1985        | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/stasys-eidrigevicius/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/stasys-eidrigevicius/</a>   |
|  | Spanier, Ariane                                   | Ausstellungsplakat „Year of the Dragon“                    | 2024        | nicht verfügbar   |
|  | Spanier, Ariane                                   | Plakat „Future“  | 2018        | nicht verfügbar   |
|  | Spanier, Ariane                                   | Plakat „Tolerance Poster Project - Toleranz (Deutschland)“ | 2021        | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/tolerance-poster-project-toleranz-deutschland/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/tolerance-poster-project-toleranz-deutschland/</a> |
|  | Mauch, Verena                                     | Plakat „Kieler Woche 1956“                                 | 1955        | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kieler-woche-1956-nachdruck/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kieler-woche-1956-nachdruck/</a>                                     |
|  | Tissi, Rosmarie                                   | Plakat „Kieler Woche 1990“                                 | 1988        | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kieler-woche-1990/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kieler-woche-1990/</a>   |
|  | Flögl, Mathilde (Hilda)                           | Ausstellungsplakat „Werkbund Ausstellung Wien 1930“        | 1930        | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/werkbund-ausstellung-wien-1930/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/werkbund-ausstellung-wien-1930/</a>                               |
|  | Sagmeister Inc.                                   | Plakat „Stefan Sagmeister Handarbeit“                      | 2003        | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/stefan-sagmeister-handarbeit/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/stefan-sagmeister-handarbeit/</a>                                   |
|  | Glaser, Milton                                    | Plakat „Dylan“   | 1966        | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/dylan/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/dylan/</a>   |
|  | Glaser, Milton                                    | Plakat „Rimini“  | 1995        | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/rimini/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/rimini/</a>   |
|  | Glaser, Milton                                    | Plakat „Saratoga Jazz Festival“                            | 1980        | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/saratoga-festival/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/saratoga-festival/</a>   |
|  | Fukuda, Shigeo                                    | Plakat „Communication and Print“                           | 1991        | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/communication-print/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/communication-print/</a>   |
|  | Fukuda, Shigeo                                    | Plakat „Happy Earthday“                                    | 1982        | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/happy-earthday/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/happy-earthday/</a>   |

|   |  |  |           |   |
|---|--|--|-----------|---|
|    | Stan Hema, Studio 4002 (Angga Reksha Ramadhan, Larasati Fildzah Kinanti, Louisiana Wattimena und Rosyid Mahfuzh) | Ausstellungsplakat „Documenta Fifteen“                             | 2022      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/documenta-fifteen/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/documenta-fifteen/</a>   |
|    | Scher, Paula   | Programm „bring in 'da noise, bring in 'da funk“                   | 1996      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/programm-bring-in-da-noise-bring-in-da-funk-1996/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/programm-bring-in-da-noise-bring-in-da-funk-1996/</a>   |
|    | Suolocco   | Ausstellungsplakat „Offene Ateliers“                               | 2023      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/offene-ateliers-folder/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/offene-ateliers-folder/</a>   |
|    | Vier5 (Marco Fiedler, Achim Reichert)  | Flyer „Documenta 14. Parko Eleftherias“                            | 2016      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/documenta-14-parko-eleftherias-flyer-faltplakat/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/documenta-14-parko-eleftherias-flyer-faltplakat/</a>     |
|    | Mendell, Pierre  | Grußkarte Atelier Hans Hansen                                      | unbekannt | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/grusskarte-atelier-hans-hansen/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/grusskarte-atelier-hans-hansen/</a>                                       |
|    | Pierre Mendell Design Studio   | Einladungskarte „Opernfestspiele 125 Jahre: Bayerische Staatsoper“ | 2000      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/opernfestspiele-125-jahre-bayerische-staatsoper/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/opernfestspiele-125-jahre-bayerische-staatsoper/</a>     |
|    | Ehmcke, Fritz  | Diaket   | 1944      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/2-schaechtelchen-fuer-espe-diaket-wurzelfuellung/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/2-schaechtelchen-fuer-espe-diaket-wurzelfuellung/</a>   |
|    | Meier, Richard   | Verpackung für Parfum „Boss No. 1“                                 | 1996      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/2-verpackungen-fuer-parfum-boss-no-1/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/2-verpackungen-fuer-parfum-boss-no-1/</a>                           |
|   | unbekannt  | Faltschachtel für Waschmittel „Fewa“                               | 1960 ca.  | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/faltschachtel-fuer-fewa-waschmittel/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/faltschachtel-fuer-fewa-waschmittel/</a>                             |
|  | Kastrup, Heike   | Parfümflakon „Planet“  | 1996      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/parfuemflakon-planet/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/parfuemflakon-planet/</a>   |
|  | Shuzo, Takaza  | Zwei Getränkedosen der Marke „Takara“                              | 2004 ca.  | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/2-getraenedosen-der-marke-takara/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/2-getraenedosen-der-marke-takara/</a>                                   |
|  | unbekannt  | Puderdose  | 1930 um   | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/puderdose-2/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/puderdose-2/</a>   |
|  | Maurer, Ingo   | Verpackung für Leuchte Zuuk  | 1994      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/verpackung-fuer-leuchte-zuuk/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/verpackung-fuer-leuchte-zuuk/</a>   |
|  | Peter Schmidt Studios  | Verpackungen für Jil Sander  | 1981      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/3-verpackungen-fuer-jil-sander-kosmetikartikel/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/3-verpackungen-fuer-jil-sander-kosmetikartikel/</a>       |
|  | Margold, Emanuel Josef   | Blechdose für Bahlsenkekse   | vor 1918  | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/blechdose-fuer-bahlsenkekse/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/blechdose-fuer-bahlsenkekse/</a>   |
|  | Linke, Birger  | Verpackung für Schutzmaske „Livinguard“                            | 2020      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/verpackung-fuer-schutzmaske-livinguard-mit-inhalt/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/verpackung-fuer-schutzmaske-livinguard-mit-inhalt/</a> |
|  | Stiller, Carolin   | Bahlsen Keksschachtel „Eye Candy“                                  | 2020      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/bahlsen-keksschachtel-eye-candy-3/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/bahlsen-keksschachtel-eye-candy-3/</a>                                 |
|  | Lovegrove, Ross  | Mineralwasserflasche „Ty Nant“                                     | 1999-2001 | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/2-mineralwasserflaschen-ty-nant/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/2-mineralwasserflaschen-ty-nant/</a>                                     |
|  | Testa, Armando   | Taschen für Süßigkeiten „Fiorucci Candies“                         | 1987      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/taschen-fuer-suessigkeiten-fiorucci-candies/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/taschen-fuer-suessigkeiten-fiorucci-candies/</a>             |
|  | Scher, Paula   | Schallplattencover „Charles Mingus: Changes One“                   | 1975      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/schallplattencover-charles-mingus-changes-one/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/schallplattencover-charles-mingus-changes-one/</a>         |

|   |  |   |          |   |
|---|--|---|----------|---|
|    | Windi Wunderlich Design                        | Wella Haarlack-Zerstäuber                                 | 1987     | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/zerstaeuber-spray-und-schraubdosen-fuer-haarpflegemittelseerie-design/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/zerstaeuber-spray-und-schraubdosen-fuer-haarpflegemittelseerie-design/</a> |
|    | Cyclic Design (Marilu Valente)                 | Nachfüllflasche für Pflegeprodukte „Nepenthes“            | 2020     | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/nachfuellflasche-fuer-pflegeprodukte-nepenthes/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/nachfuellflasche-fuer-pflegeprodukte-nepenthes/</a>   |
|    | Landor Associates Paris (Equipe Evian Origine) | Mineralwasserflasche Limited Edition „Evian Origine 2005“ | 2004 ca. | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/mineralwasserflasche-limited-edition-evian-origine-2005/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/mineralwasserflasche-limited-edition-evian-origine-2005/</a>                             |
|    | unbekannt                                      | Vepackung für Parfum-Sprühflaschen „Alliage“              | 1983 ca. | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/spruehflakon-und-schachteln-fuer-alliage-parfum/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/spruehflakon-und-schachteln-fuer-alliage-parfum/</a>   |
|    | Schmidlin, Peter                               | Dose für Flussmittelpaste                                 | 1955 ca. | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/dose-fuer-flussmittelpaste/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/dose-fuer-flussmittelpaste/</a>   |
|    | Lalique, René                                  | Puderdose „Houppes“                                       | 1913 ca. | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/puderdose-houppes/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/puderdose-houppes/</a>   |
|    | Skubic, Peter                                  | Ausstellungsflyer „Skubic in Zwettl“                      | 1975     | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/skubic-in-zwettl/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/skubic-in-zwettl/</a>   |
|    | Ilic, Mirko                                    | Nikon Werbekarte „BIG“                                    | 2004     | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/nikon-werbesendung/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/nikon-werbesendung/</a>   |
|   | Na, Kim  | Magazin „Graphic #20“                                     | 2011     | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/graphic-20-poster-issue/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/graphic-20-poster-issue/</a>   |
|  | Jacob, Tobias; Illner Torsten                  | Ausstellungsbroschüre „Archiv der Avantgarden“            | 2017     | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/archiv-der-avantgarden/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/archiv-der-avantgarden/</a>   |
|  | JH   | Magazin „Klick Klack No. 2, 05/2014“                      | 2014     | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/klick-klack-magazin-no-2-05-2014/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/klick-klack-magazin-no-2-05-2014/</a>   |
|  | Sanada (Herstellung)                           | Lebensmittelverpackung für die Gewürzmischung Shichimi    | 2000 ca. | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/lebensmittelverpackung-fuer-shichimi-togarashi/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/lebensmittelverpackung-fuer-shichimi-togarashi/</a>   |
|  | Rashid, Karim                                  | Parfumflakons „Kenzo Amour“                               | 2006     | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/parfumflakons-kenzo-amour/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/parfumflakons-kenzo-amour/</a>   |
|  | Richard, Hudnut (Auftragsgeber)                | Blechdose für Puder „Three Flowers“                       | 1920er   | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/blechdose-fuer-three-flowers-puder/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/blechdose-fuer-three-flowers-puder/</a>   |
|  | Spanier, Ariane                                | Magazin „Fukt #7½“  | 2008     | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/fukt-magazin-7%bd/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/fukt-magazin-7%bd/</a>   |
|  | Scher, Paula                                   | Schallplattencover „Wilbert Longmire: Sunny Side Up“      | 1978     | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/schallplattencover-wilbert-longmire-sunny-side-up/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/schallplattencover-wilbert-longmire-sunny-side-up/</a>   |
|  | Lee, Jae-Min                                   | Plakat „5th Record & CD Fair in Seoul“                    | 2015     | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/5th-record-cd-fair-in-seoul/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/5th-record-cd-fair-in-seoul/</a>   |
|  | Klefisch, Karl                                 | Schallplattencover „Kraftwerk / Computerwelt“             | 1981     | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/schallplattencover-kraftwerk-computerwelt/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/schallplattencover-kraftwerk-computerwelt/</a>   |
|  | Haggerty, Mick                                 | Schallplatte Supertramp „Breakfast in America“            | 1978     | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/schallplatte-supertramp-breakfast-in-america/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/schallplatte-supertramp-breakfast-in-america/</a>   |
|  | Nagai, Kazumasa                                | Ausstellungsplakat „International Glassware Show '93“     | 1992     | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/international-glassware-show-93/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/international-glassware-show-93/</a>   |
|  | Nagai, Kazumasa                                | Ausstellungsplakat „Kazumasa Nagai Exhibition“            | 1991     | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kazumasa-nagai-exhibition/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kazumasa-nagai-exhibition/</a>   |
|  | Tokalon (Auftragsgeber)                        | Puderdose „Tokalon Petalia“                               | 1920er   | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/puderdose-tokalon-petalia/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/puderdose-tokalon-petalia/</a>   |

|   |                                       |   |           |   |
|---|---------------------------------------|---|-----------|---|
|    | Scher, Paula                          | Faltbares Programm „Ballet Tech Spring 2000“    | 2000      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/faltbares-programm-ballet-tech-spring-2000/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/faltbares-programm-ballet-tech-spring-2000/</a>   |
|    | Thomason, Elise                       | Plakat für die Paralympischen Winterspiele 2006 | 2006      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/plakat-paralympische-winterspiele-turin-torino-2006-rollstuhl-curling/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/plakat-paralympische-winterspiele-turin-torino-2006-rollstuhl-curling/</a> |
|    | Nathan-Garamond, Jacques              | Plakat „Visitez la Bretagne“                    | 1958      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/visitez-la-bretagne/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/visitez-la-bretagne/</a>   |
|    | Dalí, Salvador                        | Flasche n. 2 für Rosso Antico Aperitivo         | 1970      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/flasche-n-2-fuer-rosso-antico-aperitivo/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/flasche-n-2-fuer-rosso-antico-aperitivo/</a>   |
|    | Rashid, Karim                         | Parfumflakon „Echo“ (Men)                       | 2003      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/parfum-flacon-echo-men/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/parfum-flacon-echo-men/</a>   |
|    | Cordier, Eugen Max                    | Plakat „The Bavarian Alps“                      | 1950      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/the-bavarian-alps/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/the-bavarian-alps/</a>   |
|    | unbekannt                             | Dose für Nasenwatte                             | unbekannt | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kleine-dose-fuer-nasenwatte/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/kleine-dose-fuer-nasenwatte/</a>   |
|    | Glaser, Milton                        | Plakat „Sevilla, Expo 92“                       | 1992      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/sevilla-expo-92/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/sevilla-expo-92/</a>   |
|    | H. Bahlsens Keksfabrik (Auftraggeber) | Blechdose für Bahlsengebäck                     | 1970er    | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/blechdose-fuer-bahlsen-gebaeck/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/blechdose-fuer-bahlsen-gebaeck/</a>   |
|    | Avon Cosmetics                        | Dose für Badeseife „Hawaiian white Ginger“      | ca. 1970  | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/dose-fuer-badeseife-hawaiian-white-ginger/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/dose-fuer-badeseife-hawaiian-white-ginger/</a>   |
|   | Ehmcke, Fritz Helmut                  | Fläschchen für Blütenhaaröl                     | 1920er    | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/flaeschchen-fuer-bluetenhaaruel/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/flaeschchen-fuer-bluetenhaaruel/</a>   |
|  | Funny Paper                           | Ausstellungsplakat „Lorna Simpson“              | 2013      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/lorna-simpson/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/lorna-simpson/</a>   |
|  | Mansau, Serge                         | Flakon für Parfum „J'ai osé“                    | 1977      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/flakon-fuer-jai-ose-parfum/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/flakon-fuer-jai-ose-parfum/</a>   |
|  | Lalique, René                         | Schachtel für Puder „Le Jade“                   | 1920er    | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/schachtel-fuer-le-jade-puder/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/schachtel-fuer-le-jade-puder/</a>   |
|  | Guerlain                              | Parfumflacon „Chamade“ von Guerlain             | 1969      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/parfumflacon-chamade-von-guerlain/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/parfumflacon-chamade-von-guerlain/</a>   |
|  | Guerlain                              | Puderdose „Guerlain Shalimar Ibis“              | 1920er    | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/puderdose-guerlain-shalimar-ibis/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/puderdose-guerlain-shalimar-ibis/</a>   |
|  | Ridex                                 | Puderdose                                       | 1935      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/puderdose/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/puderdose/</a>   |
|  | L.T. Piver                            | Schachtel für Parfumflakon „Floramyne“          | 1900-1910 | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/schachtel-fuer-parfumflakon-floramye/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/schachtel-fuer-parfumflakon-floramye/</a>   |
|  | Haeseler, Gottfried von               | Plakat „Farbstationen“                          | 1977      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/farbstationen/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/farbstationen/</a>   |
|  | Lalique, René                         | Parfumflakon „Dans la nuit“                     | ca. 1920  | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/parfumflakon-dans-la-nuit/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/parfumflakon-dans-la-nuit/</a>   |
|  | Scher, Paula                          | Flyer „Theaterstück des Public Theater 1994/95“ | 1994      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/flyer-theaterstueck-des-public-theater-1994-95/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/flyer-theaterstueck-des-public-theater-1994-95/</a>   |
|  | Guerlain                              | Parfum-Flacon „La petite robe noire“            | 2012      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/parfum-flacon-la-petite-robe-noire/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/parfum-flacon-la-petite-robe-noire/</a>   |
|  | Dorfsman (Entwurf), Chanel (Auftrag)  | Parfumflacon für Serie Chanel No 5              | 1921      | <a href="https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/parfumflacon-fuer-serie-chanel-no-5-6/">https://www.die-neue-sammlung.de/objekt/parfumflacon-fuer-serie-chanel-no-5-6/</a>   |

# GLOSSAR FÜR SPIEL UND AUFGABEN

Im Spiel und den Aufgabenanleitungen können schwere Begriffe vorkommen. Dieses Glossar kann den Schüler\*innen als Kopie vorgelegt werden, damit sie mühelos spielen und arbeiten können:

## **Ausflugsziel**

Ein Ausflugsziel ist ein Ort, den man extra besucht, um etwas zu erleben oder zu lernen, zum Beispiel ein Museum.

## **Barrierefreiheit**

Etwas ist barrierefrei, wenn es für alle Menschen funktioniert – auch für Menschen, die schlecht sehen, hören oder lesen können.

## **Collage**

Eine Collage entsteht, wenn man verschiedene Dinge wie Fotos, Papier oder Texte zusammenschneidet und neu anordnet.

## **Corporate Design**

Corporate Design sind alle Dinge, an denen man eine Firma sofort wiedererkennt: Logo, Farben, Schrift.

## **Design**

Design bedeutet Formgebung und Gestaltung. Es ist alles, was Menschen extra so gemacht haben – damit es funktioniert und gut aussieht.

## **Designprozess**

Der Designprozess ist der Weg vom Bedürfnis bis zur fertigen Lösung – mit vielen Skizzen, Tests und Verbesserungen.

## **Drei-Ansichten-Zeichnung**

Eine Drei-Ansichten-Zeichnung zeigt einen Gegenstand von vorn, von der Seite und von oben. So kann man verstehen, wie er aufgebaut ist.

## **Drogerieartikel**

Drogerieartikel sind alltägliche Produkte wie Shampoo oder Cremes, bei denen die Verpackung oft genauso wichtig ist wie der Inhalt.

## **Ergonomie**

Ergonomie heißt: Wie passt ein Gegenstand zu deinem Körper, damit man ihn leicht benutzen kann?

## **Flyer**

Ein Flyer ist ein kleines Blatt mit einer kurzen, klaren Information zum Mitnehmen oder Verteilen.

## **Fortbewegungsmittel**

Ein Fortbewegungsmittel bringt Menschen oder Dinge von A nach B, vom Fahrrad bis zum Auto ist alles design't.

## **Funktion**

Die Funktion ist das, wofür ein Gegenstand da ist oder was er bewirken soll.

## **Grafik**

Grafik ist alles, was man auf einer Fläche gestaltet: Plakate, Logos, Illustrationen.

## **Keramik**

Keramik ist ein Material. Es ist gebrannter Ton, den man formen kann, bis er hart und haltbar wird. Es wird meist für Geschirr genutzt (Tassen, Teller, Schalen).

## **Merkmal**

Ein Merkmal ist eine Eigenschaft, die man sehen oder beschreiben kann, zum Beispiel: rund, rot, aus Metall.

## **Modularität**

Modular heißt: Aus wenigen Bauteilen lassen sich viele verschiedene Lösungen zusammensetzen, wie zum Beispiel bei Lego.

## **Neuling**

Ein Neuling ist jemand, der etwas zum ersten Mal macht oder noch am Anfang steht.

**Pflichtenheft**

Ein Pflichtenheft ist eine Liste mit allem, was ein Produkt können soll. Es wird erstellt, bevor man das Produkt entwirft.

**Produkt**

Ein Produkt ist etwas, das jemand hergestellt hat, damit andere es benutzen können.

**Profi**

Ein Profi kennt sich gut aus und kann auch schwierige Aufgaben in seinem Bereich lösen.

**Porzellan**

Porzellan ist ein Material. Es ist eine besonders feine Art von Keramik, weiß und glatt. Es wird oft für Geschirr benutzt (Teller, Tassen, Schüsseln).

**Prototyp**

Ein Prototyp ist ein erster Probe-Bau. Es ist noch nicht fertig, aber gut genug zum Ausprobieren.

**Serife**

Serifen sind kleine Füßchen an Buchstaben. So wie in diesem Beispielsatz.

**Textilien**

Textilien sind Stoffe und Gewebe, die zu Kleidung, Polstern oder anderen Produkten verarbeitet werden.

**Typografie**

Typografie ist das Gestalten mit Schrift: Welche Schrift, wie groß, wie angeordnet. Das verändert die Wirkung sehr.

**Upcycling**

Upcycling heißt: Aus etwas Altem etwas Besseres machen. Wenn etwas kaputt geht, wird es nicht weggeschmissen, sondern kreativ verändert.

**User Experience (UX)**

User Experience heißt auf deutsch Benutzer\*innen-Erfahrung: Wie fühlt es sich an, etwas zu benutzen? Macht es Spaß oder ärgert es?

# IMPRESSUM

## Herausgeberin

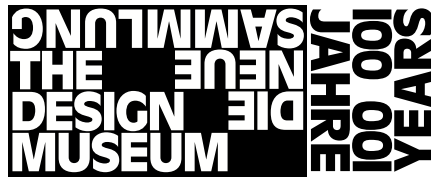
Die Neue Sammlung – The Design  
Museum

Türkenstrasse 15

80333 München

Vertreten durch:  
Prof. Dr. Angelika Nollert

2026



## Realisation

Playing History GmbH

Waldemarstraße 28

10999 Berlin



PLAYING HISTORY

## Konzept und didaktische Gestaltung

Kerstin Meißner

## Redaktion

Kerstin Meißner

Frauke Maria Petry

Caroline Fuchs

## Grafik und Layout

Jonas André